المراجعة الم





الراقعة الدرسية فاعتبى أ مادى) الى قالة تجاما كيوا في صالات (الموزيان هول) والعامرة والعند إسماء المسران

من محمود كامل المحامي الي أمين أنيس باشا وزير الحقانية

أكتب الى سعادلكم تلمرة الأولى ، وعن موضوع الدرنس الله لا اللكراة عنه تلمرة الأولى ، وم أكل أرد أن المرض له لو لا مأشارت تله بعض المحصول ال مد كرة رفعتها وزارة القشابة المالهجة الشرعية بطلب تعديل الدنين ١٩٦٧ و١٩٥٥ ون الونالة المعان في بن بلي إساس الناء النظام اللا أن في النشر عن يدم الدفولات والمفار في هيده، تقررها الحميات المحاكم الا من المحاكم الاهيدوا حلال علام أخر يقضي باحتيار جريد بي النظم المحومة المحاكمة ال

والددهنت والمداه المعادد التكردال أو من داك العديل المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد وليها الدكرة والمعام التي كانت أويد إن أفدع -- كمعام -- مع صاحب المكرة النديل يوجاهة الك الإسهاب الم أفدع ا

ان الله كرة الله عطاقية وأنسد بل بيث على إن الجميات العمومية النجاكة الأعلية ـ وهي صاحبة الملق في المتراح عورير الصحف لتشر الإحلانات الفصائية ـ غ توفق في الحديدار على المعمف فأنها قررت صحفا عبر منتشرة وعبر منظمة ، وان على الموشي وصفت الى حداستكراء عمكمة النفض في أحداً حكامها المثلا

والنهت من ذلك الى افتراح النظام الجديد . نظام قصر النشر على صحيمتين تأثر ا خكرة الشارع المنقط ا

عنا دهر تباها مه السعادة لا بن أكل أخطر قط ان يصل الامر بأصحاب فكر تالعد بل الحدالنا فض العجم بعم فسم الحمر بأصحاب فكر تالعد بل الحدالنا فض العجم من عدر منترة الما الوقت نفسه بطنبون الاحد بالنظام الفنطة ويصد ونون بأن الله النظام يعدر الجريدة منشرة اذا طبع منها الف نسخة ويخيل الهم أو اشرطوا ان نظيم الجريدة في رعيد صان الانشار الما أنهم أو اشرطوا ان نظيم الجريدة في عند عقلت لم فكرة الاشتار ال

ذعرت باصاحب السعادة لانني أرجو ألا يقع في عهد نولي العادة كم وزارة العدل هذا الحطأ الشريعي العاضع ، الذي يقطع في العلاقة على أن أضبعاب فكرة التعديل يكاد لا يطمون شيئا عن أغشار الصحف المصرية . .

ان الدنسخة إوالف وعسالة نسخة رقرلا وازى عشر ما يطع المصحف مصرية يوعية براسيوعية لانبتير أوسع صحفتا انشارا وأنا أستطيع ان أدال سعاد تكم على ما لا يقل عن تلالين صحيعة علىمة وأسيوعية نطبع كلها أكثر من دلك الرقر ، بن الني لا أغلو الله قلت لدعاد تكم الني أو سحت أحدة الحسب الى جريد أن الما المحادث الما تطبع هذه الكية لة أو بدت في مقاضاته لا مه يقسب

إلى أمراً أو كان صادقا لأرجب احتفارى عدد أهل وطنى . . ا
امم اللا تن هد ان أشتن بالحاماد والصحافة نمو جسة سشر عاما
بغم بجبودى الدحل بالوقوف د الله الرام المواضع الدليل .. ا
ان أكتب الى سعاد تكم هذه الرسنة الابن اولى بأن ضمير كم
الا الحالى الذي ظل تفيا سليات يملك المسر الطورى الذي قد يتموه
على كرسي الفضاء لى يعلن عط الى اقرار نات الكاراة التي ويد
أصحاب فكرة العديل الماهيا سلامة الروح تشريعة أولا
وبالمحافة النصرية الروا ، ناسي أنه اذا كان الحيات المعومية
الاعلية قد أحفات في (القراح) تقرو صحف غير منشرة فان
قلت (الاقراح) مصيره دا أنا الى مصادقة صديلكم ، فل قدمت
فرارات تلك الحجات الى سعادتكم قدصادفة عليها دون التحقق
من أن الصحف القرارة قد استوقت شرطي الاعتظام والاقتشار ا

ان صحفا مصرية يومية وأسيوعية أأن أن تخارن بجريدة (البعيد) الى نشر اعلانات المحاكم التطفة والتي ويد أصحاب فكرة الصديل أن يتخدوها نمودجا في الانشار . . بل اللي أعدى أصحاب للت المكرة أن يوجهوا معي فأى وقت من أوقات النهاد أد البيل الي أى ميدان من مهادئ الفاهرة أو طبطا أو أسيوط ويتروا باعد الصحف بأى مباغ على شراء تسطة واحدة مر يجريدة (البعيد) وأما ألم كدا تسعاد تكم مند الان أنهم لن يجدوا بحدوا السحة النبائدة التشوية ا

ان الاصلاح لا يكون بتفليد النظام المعلطات البقت البجرية فعاده الشالى . بل يكون باستهال حق سعاد لكم الديهي في المصادفة على تغرير الصحف التي يتبت اشتارها واستعماد الصحف التي لا يتبت با فلك الاشتار وهناك أ كثر من وسيلة المتحقق من فلك إصاحب السعادة ... هنال الربئة المتكومية التي لوزع اعلامات اله ولة — ومن ينهما وزارة الحفالية — اعلامات المناقصيات والعطامات وطلب الوظمين المقل باسا سالسط داأن علام الدولة على الاعلامات في صحف عن أدق شؤونها تم تقرر وزارة الحفائية على التشرفيها لا أنها عبر منتشرة

هناك مصابحة الجارك التي نقرر دفائرها كميسة الورق الذي تسلماك. كل جريدة ? هناك الصنعيفة نمسها لنمريزها ومظهرها ، ومؤهلات صاحبها أو بحريزها .

هذه كلها أمور عبدأن عود بهائي لمنه عصص قرار اشاطعيات المعود م ترام اللسعاد تكم عقب كل دور قرأ بها بلصادقة أو الرفض أما هذم نظام قائم والسبب في المثالكاراة التي سيدهب بارزاي عشرات الإلاف من الهروي والعالى والباعة قام الازلت كا كنت مؤمنا باعد لن يتم في عيد كم

> محمود ٹامل الھاس

عراري فيني

الله عدمت إذ أكت اليك الآن بعد أن القضت أربعته ورخى أخرما ية لى معلى، وتلاتة شهور على آخرمرة محمد فيها صوعت المرة التي سألتي فيها بعد أن وضدل محاهة عليمون مكتبي على أذق و عرف كام لا ي فلما أجبتك عن الرقم المغين أعدت مخلفت الي مكانها في هدوء وأنت نفولين لى وردون ، المرة غلط الا لقد عرفت صولك ليلتذ، ونهات

عاما أن الد المعدية - ولكس مع داك أيت أن المليك المعم أن غيري كان يمكن أن لمهر نلك المرصة لبعد صلته علك الى عاش معها سنة أشهر ، كات كالما غراما ماتيا ، رائما ، لم مشه مع فاء غيرها . . . أيت في إدىء الأمر أن أطلب المعدالات بالطيعون مع أنى فكرت في دلك وكدت أَمَّةُ العَكُرَةِ . بَلِّ وَمَرْثُ نَصَاقِي الكَابِأَتِ التَّيْ خطر لي أن أقولما إن . . . صم ا خطر لي أن أطلبك نافا أجيلي وعمت صوتك سألتك في لمجة جالة رزينة متزعا التكلف و من ابني اللي طابق مو ل داوات ؟ ي وَلَكُنِنَ لِمُ أَكِدُ أَمِدُ [مِنابِسِ الْيُ الرَّضِ العيمون حق ارتيكت.. ولكن لندما كانت ومثق عدما أجاعل فاة كالت تنحث بلغة بونالية سريعة فم أقهم فهاحرة واحدا فبهنت أمل أخطأت فيرقع ليفونك وأعدت الساعة الى مكامها .. وقعات دفاز الطيفون البعث عنه دمين لي أني كنت قد نسبت الرقم السحيح - أثران . . ؟ رام المغوث الذي أحفظه عن ظهر قلب كما أحفظ اعمي. و كا أحط عرى . نسبته , فشجعلي داك الى ألا أطلبك. بل ابن لا أعلى هنك أبن سررت لان تك اليونانية الحيولة أجاجتي بدلا عنال ؛ وساءات تمسى و إدا كنت قد لبت رقم تِلِيُونَهَا عَمْ لا أَسَامًا مِن 18 40 - 11

م تذكرت . خكرت أني إ أس

المان قط في الحر مقابة لتا .. انني لم أس شيئا من تفاصيل تلك الظابة التي تركت في قلبي أثرا عجبا انضع لى أخيرا اله سيقي فيه الى الأبد , فضد تحدث الي تخير بنني المن تنظر بنني على و ناسية ، الشارع الذي بلع فيه منزلت باللبة فلما سأ للارعن السبب الذي جعلت تقلبين الي الدهاب بسيار أي الي العبلة مع أمل اعتدث ان تعتظر بني عند اللك الحيطة الهادلة من عطات سيارات الجملي في ضحكة مكبوعة جالة .

سد بس تعالى إحدى وانا أقول الك من الما أقول الك من الما أنا عالمان كماد آب و مستلا حضارك و عند تد ما أردت ا عنظارى في الرة السابقة خيل الى بعض و ساء الرسيت ، اللاأن المنذن الوقوف في تلك المعلمة وسيلة لرزفين

الوضيح انن مراحمة جديدة ا ومرت أكثر من سيارة لم لركبي واحدة منها . وطال انتظارك لي فأخذن جاجنان يعض كذات جارحة . أنسلتها صابرة الي أن حضرت قاصارت البك عن تأخرى وأنا أخر وجهك بشيلالي وعنداند خجلت من

ان تصارحيني با حدث لك ..! الذند أنصت الملتذ الى حديثك وأنا لا أستطيع ان أخلى الأثرى .

غيل الى أنني أجرمت في حقك چرما لايفنفر وصارحتك يذقك ولكيني لم أصارحك عرفيقة ماكان بخالجاني .

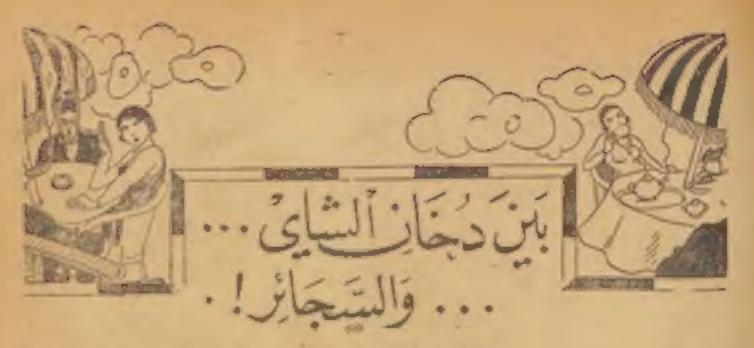
كان شعورا شادا غريا .. تقدتهسمت أيم عين عطمة المضعية التي يذلها من أجل إليل . . كلت إد بالدهاء . تعلي يعطي يطيع منشدة نحو النامنة عشر .. طلبة لا تعرفين شيئا عن و حياة الرصيف به التي يدأ عند غروب شمس كل ليلة في الله المتوارع من الناهرة . و لكنتي كنت أعرف عنها الكثير ، و أعرف القال التي نقساه الواحدة من و اساد الرصيف به اذا أوضها سود الحظ في دي شاد الرصيف به اذا أوضها سود الحظ في دي شاد الرصيف به اذا أوضها سود الحظ في دي شاد الرصيف به اذا أوضها سود الحظ في دي مقعة ٢٠٩)

كانت أمنية...

مشیرو ع قصة مصبر یه ق دسالین یتم محود قامل انمامی



فراه هذه النصة تستفرق ۱۹ رقيق و ۱۳ تانيد



大田の大山

أقامت السيدة على سلطان عقيد من النوع الذي يطلق عليه و جاردن الرقي و في حديثة قصر ها الحيل في مساد الارساء الماضي و السكور به الديلوماتيكي الاجتبى بالشاهرة ودا على دهواتهم لما طول الدسل اللاضي . . .

و كانت هذه المناة هي حفاة حفالات هدا الموسم فريف السيدة بيلي عديمة تصرها في طريق المرم بالزيات الكيريائية المنطقة الألوان التي علفت بالإشبيار المزاسة ها أفدته كلها متطاة بالمنتزة الحية وجهزت في وسط المدينة حلقا عاصداتم تصودت الوائد الصغيرة فوق و الون به الاختصر لاحواء حلقة الرقص تمثل عليها النجوم في ماه مايو المائية وعوطها بمال الكثيرات في من الدعوات المسان

وكات السيدة بلى تريدى و السود المود المود المود المود المود المود المود المود المود المودة ا

وكانت موسق الرقسص لنزف ق السامات الاولى من صباح الاربعاء وكان أهدع الراقصين الوجيه آحد حالم والسيدة زوجته وقد حترا اعجاب الجميع واحد مالم عير أكثر مرت يض رقص التانجو

بين الشائ المصرين ورأت مدويتا الوجهه احداء التنوح والسيدة زوجه كا رأت الوجهه عد (جال مورل) سلطان شقيل السيدة بللي وقد استعيض عن الماه بعد توفر المحضرة والوجه الحسن بالشماليا . . .

وقد سألها مندوبتها أرث كان هناك تمر استعراضية قامت بهابعض النرق الحاصة غذالت لتنا أن اللدعوين أو بعضهم . . . قاموا عم علك النعر . . .

وكان معلم الرجال برندون الجاكنة

البيضاة بدلا من الجاكتةالسوداه وهذه المودة ألحذة في الانتشار بين أبتاء الطبقة الراقية وهي خير ما يوانتي سيرات الصيف مروك

الوجه أحدسا إمن أصغر أبناه الطبقة الطبقة الراقية الدين تتبخر الصالونات للصرية بهم وما زال الحيام بلاكر ون جر أتمالنا در توعما و العالقي كالت النجاح يام ١٩٦٠ مندما طار من كبر دج أيام أن كان طاليا تجامعها بدر عن المندسة و النحق هار إ بطارها و النهى الطيران بعد بضعة ساعات وهذا إلا يستغرب من أجمد فهوذ كي

دار الجامد (الجديدة) الى شارع توباد رقم ا

اعظت ادارة جردت (الحاسمة) و ﴿ الفضاء المصرى ﴾ من ادارتها القديمة بهذان ابراهم باشا رقم به الى دار شمة بشارع نوبار رقم ه أمام مستشق لللك ، بالم أن وهو الحي الذي أصبح بحق و حي الصحافة ه الد أنه يجسم طائفة من أكر المسحف والجلات، وقد جمت الدار الجديدة ادار في الحريدتين، والمطبعة ومكتب الأسناذ بحود كامل المحامى ، واستدعى نقل آلة الطباعة و (عدير) مع الحروف الجراءات أرخمتنا على أدب عام المددين السابقين وهذا المدد بالمبحم الذي براء القراء الاعتراء والذي لاشت أنهم غدرون الطروف القاهرة التي أطأتنا أنه ، عافظة على اصدار الجية في موعدها المدد ، وشكرا أولا وأخيرا

أدعزية قويتونشاط لاحداء كثير المركة الاعجاب لواق لالتنبي مطامعه في الحياة

> وأحددن صفره يوي البرعة وكان قبد التني وصو في المدوية مبارة أتشيا عندما كانت النشيا لمن في مقدمة السيارات العالمة المريعة وقد سحل أرقاما قياسية سريحة في طريق الهرم أيام صغره قال أن يلم التنامة عشرة من عمره هو يتش قيادة السيارات الى حد ميد يل يحير أحسن من يقود سيارة في مصر وفى كرديج التبي سيارة كروار ڪتابرا باطاردنا وتمن فيها ترجال الرور السرغ العائمة التي اعطاد أحد أن يتعلل عبما في سارته القوية ...

عمل ال . ١٨ قاللاسة من كبردج وتارعه في عبطة الإداعة الحكومة وماقدمه لتاريخ الإداعة في مصر يشهد له كفاءته والد ظهر دلك جليا في الاحاديث التي ألقبت في حالة تكر مه في مينا عارس في الاسبوح للاش وليس أدل على نقدير شاطه من اشتر الد أحد عبد الوهاب اشا وحافظ عنبني باشا في نيك الحدثة رغم كوتها كانت قاسرة على موطق شركة الاداعة المكوبة

وهو أول من التني سيارة و سواقو ۽ في مصر و كالت بلوتها النصي البديم تجندب

وكان الوجيه عبد الحيد الشواري قد اشتري سارة مطاوأراد أن (بسق)أحدا ق المضور جا الى مصر عمرض عليه مالة جنبه لكي بؤخر احضار سيارته , ولكنه أن الا أن ينفل على كنفيه أول (سوالو) عضية اللون الثراقتي اول ادريال عن توعيا وله طيارة خاصة بمطار ألماظه الكانه حوالي . . و چئبها ستوغ و کا ان الله أراد أن يتم عليه التعمة التي هو أمل أنا فوهبه ابته (الله) هي أعدب ما تقع الدن على مثله فهي تجمة بين عنال أهيا ود كاء أسيا تتمن العربية والإنجازية والمعرضية في حدود تاموسها البسبط القابا يدعو الى

وكل مدَّد القدمة لكي تقول أنه الطبار الوجهالثاب عيزمدوا لشركة مصراتعثيل نهك من صمر الله على عذا الدوليق ورجو فاللزه July Ey

كانت السيدتمارسة عزب زوجداأوجيه الشرقاري السيد عزب الذي بعدر من أبناء الطفة الراقبة عكم تروته .. غود سارتها الكاد للاك أو سارة زوجها في عصر أحد أيام الأسبوع الماض في طريقها في العادي حبث تقطن وزوجها السيد بالغرب من والدنها ... وهن كان القبادة وتغرم الى جد جيد بالإسراع في المهنادة وطران المادي محفوف الأشجار من الحالمين ..

كان تدر صرعة وهي الكر ال زوجها الذي كان في الزقاز بن في طاعاليوم المصيل غود الثنوى قال ساره هو والمبادة زوجة العروس الجهماة الي أطاليا فيرطنهما تمضية نصيف هالدعل شاطيء الادراجي سرتين وكد هماء الرحلة رفم ما يداع من عدم الفكير ال الليام برا ...

وما المبدة ما بعارة الرامار الفكير فروجها الوجه .. السيد إذ يها ارى الماميا

فأنه وعرج مزين الاشجار رجل اولك ان مخلل الثارع الى الرصيف الأخر ..

ولما كانتالسوارة تقطع الشارع فيمرعة الل من سرعة السوق بيضعة كيلو مترات عَانِهَا لِمُ تُعَكِّبُ مِنْ الْفَدَالُ السِّيارَةُ لان يسلة قرامل السيارة السكاه لملاك التوسيتر لم المكن تماما ولا قسير الطا حسب الطلب .. حاولت النبعة ان تضادي عام السبل أدرت على جسده الضعيف بالطف واصطدمت إيضافي أحدمت استحالتو والدي العنى اعتراما الدام سيارة الميدة.... وكانت اصابات الرجل المكن عديدة ...

وبعضها خطر والأخر نعر خطر لكن الله سنلز وحفظ أأمروس الصغيرة أغيدلة اروجها السيد فار تصب بأدى ... ولم مكه السبد بصنية اتحبر وهو في الحرن بالدب من اللمح بماس الواجرين على لوك كل شيء واستقل سيارته الأغرى الليملا (والسيد عنده سيارتين) بعدأن سي العلوم رغم الدم الاسكوللدي الذي مجري في عرواسه ... وحضر الى الماءى وهناك ابتسم وهو يضرزوجنه العروس الجيلة وتال للما القد سلامه الله وحسين كاد بالإك فعالك وعن بن البيد وزوجت،

مطاوب

مندوبون متجولون بشروط موافئة الوقاح الاوراق لنااية بالتسيط يجعيع مديريات الفطو المصرى

لينك ندا وحلفون وشركاهم

والقابرة بالحضور شعفعيا للمركز الرئيس بالفاهرة ١٨ شارع للغربي أو المرعيه الاسكندرة وشارع أدب ويبورسيد مدشارع فواد الاول

الكت والصحف والناس

بين البرنس أوف و باز وجورج رافت – للك جورج وخطياء – رمالة تنامد – النكولونيل لورنس علك العرب الذير متوج – شود بارى وشهرتهما – جان دارك والعالم – ذخار روميا الناريخية – أخبار أديد صفيرة

اين الرس أول وباز . . وجورج رالت

والأثنان طبعاً لبسال عاجة المنعريف ولسكل الفارى بخطاج - كا أعطد -اللي تل كره بأن جورج دالت هو تملسل السويا والراقص للشهور .. وما بحملي على هذا الاعداد هو ثلق بأعلا بدوأن استغرب تحم الالتين في عنوان واحد ا

التي الراس أول والر بجور جرات في لندن منذ جس ستوات في احدى وادى لندن الراقية حيث كان رافت عرض بعص وقعمائه المروقة ولم يكد رافت الدى من دقعمته حتى رأى و المرسون ، المدم ليه الورقة كتب قيا و صاحب السعو الدي قراس أوف والز بريد منك أن نضم الي جاهيه 1

وأظن أي لمست في ساجة لأن أصف القراء مقدار ارتباك راقت وتردده عشد قراءته عذه الرسالة الصغيرة

وأخبراً تغلب رافت على خجله وسار قاضداً بماعة البريس أرف وبلز اللاعتبام اليهم ... بناء على طلب البريس ا

ولبث رافت مدة طويلة لايتكلم للموقة هن أن يخرج في كلامه عن الاليكيت ا

رق عس المراد . . وعلب العراف أصفاد الأمر الريقراطي ديا عدا صديقه واقت لتمضية بعض الوقت في تصرب . . عدلت عاوس . . . وهناك ظل المسديقان (المردشان) مدة لانقل من الثلاث سابات !

اللا اجورج يكتب خطيه يدوا

كالت خطيا الملك جور ج في مقلق الهويل .. وأولها الليت أمام التيكرونون للخاع في شعب المان في تعلق ألمام التيكرونون وتانيمهما الدون رداً فل خطاب الرفان الذي أطهر فيه أعضاؤه ولامام الملك كان ه عان الحطبان — ولا توالان — حديث كل من مجمهما . . .

والآن قد يمي الفاري، أن يعرف شيط عن عامين الحطيمين

سود الله أن بنقى خطبه الله يالنيا في الناسبات القائمة من رايس وزار تعالمي يعدها فيل الناسية الله تسعدهي القالميا يضعه أيام ... أما ها الله القطبتان لفد إلى الله إلا أن يكلبهما بالسه .. فصدر المعن الملت الا



جورج راقت

دأ الملك في كتابة المحطينين قبل يوم اليوبيل بتحو حسة عشر يوما .. وفي هذه المدة كان الملك بحور ويدل في جل المحطبتين وكان المال

ولم يطلب الذان في اعدادها نبي المطبئين معونة سوى مرت شخص راحد . . هي الملكة .. وعشما وجد الذان خبر معين ا رسالة خالدة

نشر أخيرا كتاب عن حياة ملك انجلترا التعروف شاول التاني . . الذي لا يزال التله يتردد على الإفواد في المجانرا . .

وعتوى هذا الكتاب على أغلب رسائل الكاك المائدة التي كتبها في حياته المناسبات عنطية , ، ورعا بهم الفارى، هنا أن أذ كر له أن الالمجائز كانوا بضمون طيكهم . . . ولا يزالون على رأس قا يه كتاب الرسائل الانجائزية .

رما فت نظرى في هذا الكتاب ... الله الرسالة التي تعد بهي أكثر سائل شارل خلودا . . وهي التي أرسايا الى أسري المات شارل الإول خالبة من كل شوء إلا من توقيعه .. طالبا عليم مع خامل الرسالة أن يو افقو اعلى كل الشروط التي يعرضها عليهم شارل الاول في سايل الرجوع الى أرض أجدادهم الله .

الكولويل الورسى .. ماك العرب غير التوج توقى أخبراً . . ذلك البطسل المروف بنامراته الجريدة في بلاد العرب المكولونيل له السر

ومن القريب أن هذا الرجل طلحق قبل وهاته أجم قلا تل موضوعا سالحا الاصدار الحكت الديمية عنه ... أد طير قبيل وهاته بأيام قلائل كتاب حد فلم و ارتبت مين ه وهو صحاق كان برأس عرير جردة في العراق واسم هذا المكتاب و العراق ... من الاستعادائي الاستغلال ...

وفي هذا الكتاب بهاجوه و الده الكواو بال لورنس مهاجة جرية متهما اباء - طبعا فيل أن يوت - أنه كان السهب في كل عاجد من قلاقل واضطرابات في الترق الارسط

وأن للمائل المياسة التي تعقدت علي دي لورنس كانت أكثر بكتير من نقله التي تمكن من حلها ا ...

وربا في كر التراه أن الكولونيل لورنس قد على حتى أخريات أيده اقا على وطنه ، وبني وطنه معا ، لقدم تنفيذهم دعودهم التي صرحواج أمامه تحو بلاد العرب وأنه ظل حتى وفاته لا يقبل للساعدات المالية التي العرضها عليه الحكومة الويطانية مفضلا أن يعيش من المراد كمه عيشة سيطة على أن يعيش في أجة وقعامة على الشاخس سادة الشعب الدى وثني قيه الم

شو و باری .. و شهر تهما انتقدت فی انجانزا فی ۱۷ دایو الجاری



جان مارات المللمة الاخبرة لاخبيار أحسن فراقة تضم أقدر هوالة الجثيل ا

وصاحبة النكرة في هذه المساطة هي جمية تحمل اسم والمصبة الريطانية قدراما ، والدرق التي سيجرب اعتمانها في همذه الجاسة عمل فقط من حوالي مناكة فرقة لم تحمكي من القادحتي الجلسة الاخرة ا

ويصرح السروجيو فرى هو المورث ، منشىء هذه الحمية بأن عدد جميات الهواة التى دخلت الساطة هذا العام يموق أشاله في السنوات الناطية بكتير ، كاأنه جمرف بأن الحمكين الذين يوكل اليهم أمر اخبار أحسن فرقة لا تحدد المسرحية التي على كل فرقة أن التلها في ترك لهذه الأخيرة حرة الاختمار .

و فند سؤال رئيس النجنة عن المؤلف الذي تسجيد جميات الهواة بمؤلفاته كاله جواج السرح (شو وارى ال) عان دارك والعالم

عرض أخرا في لنائيا فلم عن حياة البطلة العراسية الشهورة (جان دارك) الذي الم إخراجه في لنائيا من حياة النائي يدعوى تعده أن يهاجم من جيع نقاد النازي يدعوى تعده الترج إخفاه المكرة الروحية به.. ولم يمن عرض سنار بو النام قبل إخراجه على وزيم الدياية الدكتور (جو باز) مراس انصباب النظاد على النام من كل صوب ا

وعا زاد في قضب النقاد هو الاعقاص من عظمة جان في النم وعاولة الحيارها بغي النظير الراسخ في أذهان الناجي عنها.. وجيارة أدق تصد الفرج ألا بجمل من جان دارك الشخصية الإساسية في النيغ .. وان يجمل الدور البارز أولى عهد فرنسا . . وهو كا لا يعترف به الناريخ ا

ورعما كان السبب الذي حدا جؤلاه النقاد لاظهار غضبهم هو اظهار الفرضيين فرالدنم يظهر الشعب الذي يتورو. ويصرح ورسكن .. في الأوقات الناسبة ، لا وفي كلمة عظهر الشعب . ، الكامل

وليس يخاف بالطبع العدارة بين الالمان والعرضيين 1 أخار أدية صغيرة

أصدر الستر و جون سوسكي و أخها كناه بحمل عنوانا غريا هو و احجاتها هي النظر ا ه مه وريما يهم الفارى مأث يمرف أن الوقف الدامدر معنى كنه الأفلى المسمود عون مورجان ه مه والداحد تواك الريان المالي ا

ذكرنا في عدد سابق نادار بين وقوشاه وسند قر . . و حض العجبين جوت جالسور أن من المنافشات حول الدمة تعسم مذكر ي لهذا الأخبر . . والبوم تذكر فم ان جاده أا كممورد قدأ قامت لوحة أذكامة فراداتها تقديرا لهذا الكانب الكيم ا

وحادانة داشوای وقنت كا غد بذكر القارئ د في صيف دام ١٩٠٦ و الد كتب عنها شو عانب وقوعها يوقت الليدل ويشر عاكتيه عنها قدس مقدمته لمرحيته للمروفة و جزرة جوات ول الاغرى ۽ واحد لبسل أن أدا في الترجة ال أذكر الناري، أن أعل وصف شو النعاداة بنصه . . دون الدخل مني أو تعليق ا

فالشواي قربة بصرية صليزة للع في الرجه البعري .. و وجد جا عدا كرامها المقورة للبية من اللبن يضع (أواع) عالية بأوى اليها مام الدلاسين .

والدحدث في أحد الابام ان دخلت

القرية المصريد العاميد

الغربة بماعة مؤلمة من خدة فياط انجلز لبيب واجدي هق حياد الحسام الذي يملك والإعو القرية المعوى المحاوري وخأللامو التربة طب أعرانه الضاط الانجائيز الى

أولى الامر يشكون الهم ملحل سم . . وعمامهم و لكن على القانون عن مساعدتهم للمظة . م أخوج ما يكو تون فيها الي ذ ك

وكات النبجة ان أصر أفراد الأسرة الطاهرة في القرية على ضع ضباط الانجليز من معاودة الكرة .. اذا مامارلوا ملك ا وعند ما رصل نِماً عزم أقراد هذه

الأسرة الى أولى الأمر الوروا متع الشباط الإنجليز من العبيد . . إلا بعدد استعشار امر بذك من جمدة الفرية اليءرعبون الصيد ايها . . ولكنهم لم يخرروا مصير العدة أأدى يحسر على رضش طلب ضباط الاتبليز الميدق فرية ما ا

فرتكتك الانتصورشعور أهلدتشواي

عدرؤهم وبدالمانة الاولى وعاعة من شباط الانجليز بأنون الى قريبير . . العبدب وشمن هذه الجاعة أحد الضاط الذين كانوا بصطاءون الحام من التربة في المام لناجي.

وهنا غلا الدم في هروق عميد الأسرة التعممة في الباد وهو حسن محقوظ البالغ من العمر وتخلف منهن عاماً - وحار عملوط لهو عامة الانجابز وصاح نبيم طالبا منهم الكف عن الصود . ولما كان مؤلاء بميلون أنته فانهم طبعا لم يفهدوا سياحه وترديده ا وشك الفياطق صياح يختوط وغرضه من هذا الصياح وأرماوا الرجان سالمرى طيعاً _ الذي كان يصحبهم الى دار المددة

وفي هذه العركة الصغيرة الطانت رصاصة من يشدقية أصفر الضاط غرجت ثلاثة رجال ال واهرأة هن زوجة عبد التي أحد قلاهي القربة السالغ من الممر أنمو خمس وعشرين سنة ا

وغ تكدار ماسة استقر في مدراتر أد على عَبل البها أنها أصابت منها ملتلا فانطرحت على الارض غلثا منها أنها 1 37674

وغ کد عبد الني بري زوجت الي هذه الحال حتى تار وهاع .. وزادق تور تدوها جه رقيعه النار تشبيق منزله . بطريقة لا يندى عنها شيئا (على الرغير من أن الضياط الا نجليز مرحوا في التحليق ان عبد التي هو الذي

أطلق النار ل كوخه اثارة لمكان الفرية يده المركة والتورة) وللطقة اجسع ای شروای لل أحالي القرية على الناط السترالي الطلقت بتدقيته مقبر للكائب الارادق إساعر برقادوش والرأى فية المياط عزج مو کا زمیلیم

اولوا اخاذه من قبضة التلاحينان راحوا يتدمون لهم بنبادتهم وغودهم وساعاتهم صائحين (بلشيش) . . ولكن على كان البنتيش باي الفلاح التصرى عن I was daily

وأخيرًا خطر لأكر اللياط ستا أن يتقاهرو بالنيض الى الصابط الصغير بتهمة ثنل الرأة . وقدّ أملا ماخطر له I

ولكن لم تطل علمه الحيلة على العلاجين الذن اغضوا فيعده العطادل جيع أفراد ترقا العيداء

وهنا طلب ضابطان في لتمرقة وكانا إركتين من باقي زملائهم وكاتوا ثلاثة

اكريال لمع منته بتصريح يخول لمم السيدق الذرية ا

ونعبائز عان اليدار العدة .. ولكند لم يجده هاك . . بل وجد ماليه . . وكان هذا أليمن النفايل طاب الضبط الاعليز بالرفض .. فصرح لمم العباد .. ولكن على شرط ان يتعددوا عن صاكن الفرية . . BLC IVANIO

والل المباط مذا التصريح بالزحيب والتحدوا عن مماكن القربة بقدر الامكان.. كم طلب منهم مندوب العبدة وراحوا يصوبون رصاص بنادقهم على أبراج الحام الدائلواي ا

وها ازداد صاح التلاحين وهياجهم وانقضوا عي الضاط يرطون منعهم الفوة

انجاز ان سردرا الى مسكر زملائهم... ويستعضروا جده لانفاذه ا

و بصعوبة أيكن الضياط الثلاثة الانجليز من الحروج من الحصار الذي ضربه العلاجون حولهم ..

وأسرع الدلائة قاصدين للمسكر . . والكن عاد واحد منهم الىزميليه ثانية عندما اشتد تنسيق الفلاحين عليهم ا

ومن الاتنين اللذين أسرها الى العسكر مقط واحدق الطريق بالد موارة الشمس ومات تبجة لمذه المفطة .

وتمكن الثالث يصعونة من الوصوليالي المسكر والمودة مع النجدة الى زملاته ا وهذا تمكنت التجدة من تخليص الضياط

وها بهنت دهدان عايس المياد الثلاث من أردي عبد الني وحس علوظ وزهلائها .. ولكن عد ان كان قدأ سايم _ الشباط _ كتير من الحروح والرضوض ا

وعاد النباط الثلاثة الى المسكر . . . واكتهت الحادثة عند عذا المدفى ذاك البوم وعند الحاكة كان من النظر تأليب الشباط الا تجلز على عملهم . ولانهم كانوا . وهم بصطادون الحام . . خارج الجدمة . كا الم كان من التنظر أيضا تهدئة العلاجين ووعدم بان دنل علما المعل أن يحصل تائية في المرتبم .

ولكن لم يقع هذا في الفاكة . . بل

حدث أن حكم على عبد النبي .. بالأشغال الشاقة المؤيدة . . . وقد كان عنا الممكم مع الرأفة طبعا نظرا له أصاب زوجه ا

ومن العرب ان زوجة عدائي لم يحكم عليها يشيء .. حتى ولو من أجل الرساصة. والانجليز بالمسرولة التي ضبطوه الى جسم الا ولاشغاق الحكمة على عبد النبي من ان يعني منذ سجته وحيدا فانهم أرسلواله شابا في نمو المشرب ن عمره . . يعمد ان حكم عليه هو الآخر والاشغال الشافة المؤددة المستوطيعا لم تكن الإشغال الشافة المؤددة المستحدم

بحكم كان لردع أمثال (حسن محلوط) عن تكرار تعلقه . . وهي ضرب الضياط الانجليز بالحصي . . وشهديدهم والصياح في وجههم ا

وكانت الهكدة أنه من ان تمكم على
حسن محفوظ البالغ من العمر سبين عاما ..
كانت الهكدة أنه من العمر سبين عاما ..
كانت الهكدة أنه من ان أعكم عليه والاشقال
الشاقة المؤردة في منال منافق المن .. أ كان
عبيه الملكم والإعدام إوطيعا لم يفت
مثلتان الملكم أن يشركوا أهله في
الشرج عليه وهو يعدم . . إن جعلوا
التنفيذ عثيا ا

و غوف الحكمة من ان يمير هذا العمل النيرة في قلوب الآخر من فانهم حكموا على الاعدام 131

ويها كان حسن على منصة الاعدام ساح بأعلى سونه والموض علي الله بارب... الله بخرب يت المي خرجوا يتي تا ٤ + وكان (برويش) أحد الإغرادالذين مك عالم بالاعداد للذا الذ أخذ السعد

وكان (برويش) احد الإفرادالدين حكم عليهم بالاعدام قلقا إذ أخذ يصرح في الجلاد (يستعجله) ا

رلا كانت المشافة الانتساع الأكثر من المنص في وقت واحد.. ولما كان الشخص بحساج البعدت ساعة على الأقل وهو في المشافة حتى بنق الميلاد من موت المشاوق ولما كان الاجليز أرحم من الب يتركوا الإهالي في هذه المادة التي تحقى ابن كل مشاوق وآخر دون السلبة... فان من وكل البهم أمر تنفيذ الممكم قرروا الانستمر الحقية بجاد تانية أشخاص .. عسين جادة لكل منهم .. في الفرات التي يستمر فيها المشقوق بالرجع في حيل الشقة 1 المنافقة 1

وقد صرح المورد كردمر في تقرير له عنب الحادثة ان الرجل الاجليزي الدى وكل اليه أمر التقيد . . كان يستعمل في تانيذه الشفقة الرائدة . ا

وق، تسهي أحد الجلودين (سيدسايان خبر الله) مناده و (عصاجته) أتناه الجلد

فى تأخير عملية الجان أكثر من لصف ساعة وهي الدة الن كانت حددت لشنق كل عكوم عليه بالاعدام

وقد نتج عن دن أن استمر دروس بأرجح قي الحال دون الرياسل الحمور بجاء أحد الاشخاص .. وهذه غاطة فطيعة من المحكمة إذ كان بجب عليها أن نحكم بجاد يضع أشخاص أخر احصاطين السلية حمود المعرجين عند وقوع مثل هذا الطرف ا ولم لكف المحكمة بالحاد . بل حكمت على تلائد من المحكمة بالحاد . بل حكمت وهناك أيضا منذ آخر بن لم بحادوا .. ولكن حكم عليهم بالميس مع الاشغال ولكن حكم عليهم بالميس مع الاشغال الشافة لدة سع سنين ا. وأخر كان نصيه على عشرة سنة

رعلى هذا قن العدل الذي قام به أولو الأمر في العداح . أرجة شتقوا ، اثنان إشقال شاقة مؤ بدة مواحد حمس ممترة سنة أشقال شاقة .. منة . . مدم سنين أشغال شافة ، اللالة .. منة أشفال شاقة وحمدون جادة ، وحمدة . . حمون جادة ا

وفي التقرير الذي كتبه لورد كروه وعن عدد الحادثة سرح بان كل هسده الإعمال كانت و عادلة وضرورية به ويسدو في ان العدل في نظر جيش الاحتلال ورجاله ان يتقصوا على الفرى الآمنة ويقيصوا على من يشامون من رجالها ويسوموهم مختلف أنواع الداب حتى يتهموا أي شخص . . وهنا لليمين .. أو الذين ينهموا وين ويقيض على بدور م يختلف أنواع الداب حتى يترفوا بدور م يختلف أنواع الداب حتى يترفوا بكل شيء بريده أولو الأمر .. وهنا يكون بوارام إما النشل أو الإمر .. وهنا يكون بوارام إما النشل أو الإمر .. وهنا يكون المؤلفة أو الجان الأوليد لمهاار أنه ا

ولا كات الهماكم الأهلية لا يمكنها النافية لا يمكنها النافيم عا ير بده منها جبيش الاحتسلال فانها المدت عن النظر في مثل هذه الحوادث وحلت عبلها الحاكم المتصوصة

ملخصاناتهرالمرميات

فمتدل طائلاميرج دفعة اعلزة

الشرف

عن الكانب الانجازی افرید سوترو بند توراندن ادان

ما يمك من أن يتماث البها حديثا يخطف عرف حديث السندات والاسهم وأسعار البورسة . أنما هي ظاهرة قوية تعزت بهما قصص برشنين وقار

ومع دلك نقصة (اشر تما التي أغمه با الته اليوم تعدة مو فقة بابة الوفيق والملاحظة التي أحجه الآن لا تس في قليل أو كتير وينمها ما دامت طريقة الإباء فيها تختف اختلاف كيرا عنها في فيرت المصل التي قيرت المصل التي قيرت للمسق من خدوة المصل التي قيرت في السارح الاابه فرة في القرن أخال انا تذكر ناطيعا أن قواتها فيرم الا الي اخراج تذكر ناطيعا أن قواتها فيرم الا الي اخراج المدة تحدية تظهر الي مسرح (مان جيسي) في فيا الحيور ويسيم با التفاد

فرقة غيتمن عرف التزاياة الى تسكنه موريل في شارع عاة براوليا ياريس وقد الجديم فيها رهط من أصداله على السيدة الشابة بمعدون عن مواطيع عشاشة عصل المالة والحب والادب الاغريق وكارزجال الال في امريكا الفهم عن دلك الحديث أن فرريل روجة لرجل من أصحاب الملاين في امريكا يدعى جون جليد قد وصل في مضاراته المالية المحرجة من الحرام أو المام على الحديد و عرف المريكا يدعى جون جليد عد وصل في مضاراته المالية المحرجة من المراكم المديد على المريكا يدعى تروة طائلة حتى وهو لا يقصر في تجارته على الحديد عديد وعرفا من المديد ال

1500

و تعلم آن جو ن جليد هذا بشير في امريكا حيث عقر عمله الواسع و تجارته الضطعة ، و يترك لو وجه في الريس و لا يكاد يجد من و قده ما يكفي حتى الواسلتها . فهي لم تقيادان مده في عدى سنة أشهر الألورج رسائل

ولا يستيك أن تعرف الآن بين اوالك الاصدقاه الذين اجدموا عتد الروجة الشاخ موريل الاشتعا واحدا هو ترينوروهو فتأن شأب يحدثونه رسم الصور وهو يهتم اللا برسم صورة لموريل تداستفرق في عملها وقتاً طويلا كانت تجلس قيه أليه لينقل على أوحه أفاصيل بصمها وعلاعها وهويطف أن الله السورة سوف عدث طيورها ضحه في مامُ التن الحميل (و أن تجد كبير عناء الناء الحديث الذي يدورين او الله الاشخاص في أن تنين مام الناطقة الى يمكنها الصور الثاب تر عور عو موريل فيو بجلس ال القند الجاور ما ۽ وهو ير تو اليها في حتان رامياب رهي لا كمرجمن أن بادة ك الطرات كا الها ترفض سدول ما بدلي به لها أحدهمن ان المحمد لد نشرت خيرا عن مرضروجها جود ، في لنقدان عام رَوجِها في مضاربة ما قد يقتطي اداعة عثل وك الحر يوم من تساط الاسهم لي يزيد هوها المتوطاة

وبها م كذك ينتج الباب فأة وبطهر جون جليد وهو رجل في الارسد من عمره يكبر زوجته بنسمة أهوام . ولسكنه يدو أكبر سنا من ذك قد رسم الجهاد السيف الشاق في سبيل الزوة والجاد آغار الهرم على وجهه وهو عن الترجودين عبية بسد أن قد موا في أدب ورثاقه ولسكنه بنظر ألى ترخور تغلرة لا تجاو من معن

رادهش موريل من قدو باروجها ، ومن معرفة مسكنها الجديد فقدتر كهاوهم لا تزال يتم في الندق ولم تكن أخطرته حد بهذا الانتقال و لكنه بجريها بأن سكر تبرعشير هو لا يصعب عليه أن يهندي الى عقد السكن وقد اخترت لها متوان (الشرف) بعد أن كانفالأسل الاعارى (شرف مود جايد) John CitydgeHonour ويؤليها كانب من الحكمتاب البارزين في السرح الاعتبرى الحبدث هو الريد موترو Alfred Sotro كير من تميمه أعرف له منها والقاجر إ و(الحيالكامل) وعول الوقت عمه بالله مدرجي رصل يتواجي أثقافة للسرجية أل أوروبا كاباوخاصة فيقر نساواتروي اجن قَصَةَ الْعَلَمْزِيَّةِ إِنَّانَ، وَلَكُنْهَا مَعَ ذَلِكَ لِا الل الطريقة الإعبارة في الأدب المرحى الإلامل محيما ها لاعالياته الرات لالكاد نفرأها حلى تبين توا أن حوارو العاتر أتناه كناجها أتراهم ايكاتب أو أكثر من كاب السرح البرسي في أواثل القرف العشرين ، فإذا أردت إيالة ال الإيضاح فات فكأه بالرعل وجه المعدد عرفة الكانين الرسين مذى رشين وأميل فابر المتبيع طست الشاسكتيسين العنبهامي أسنت شراوا سرطائل المنطقة وسترى الآن أن تحمية طل القصية جون جليد الذي يقف بن باطنة المبال بكنا لوجه وجا فريدة الكامية التي تدفعه الى الاتراء وجمع المال الرغية لرمعق خصومه فيالسوق والتقلب طيهم بأى شكل كان عده التحصية مع ناتيتها – مراضطرار الزوجة اتي التمامي أمناه ميولها ورغياتها عندهبدي فه من وقته

ا صرف وجوال دخم حول جي دوري لان المام

و معجب مو این شد اطلو ایدی هر ا علی حس روحم اوطر شد عبکتره فیمی ه مهدد هدا می شی او کامها این عس ان مکون انعوام می ده عبرکها کاما شاه

العد کت عصاص کی اگل دار بدین. بدور این

احاله ال مجراء

ا المعلى والجدود المدال وأحداث أن فيها الكفاعة

्रीयो और और सिंह के होते हैं

ساومع داك طدكست معورة مرعو، الباعثانا كنت أحصر والخيرك الماعث طاطعة

ے کے طورہ میں جاجہ و کای کے ارد آک می رہاں

این و محبر بی اداشت ۱۰ ما راهیر حموات دینکوی

ي ليان الها الما أماني حوائل عدمام ألدد رواحم الشيد مه العا

مصاف وچې پايوم د يې

والمحاج المحاجل المحاجم

. . .

am ridge

د الباممرية بدهان كان الجعلام الي الأنفي المنافرة المنافرة أنان الداخيان المحلال الن المعلان ما المعلان المعلان ما المعلان المعلان ما المعلان والمعلان المعلان المعلان والمعلان المعلان المعل

و مدعر الحول عنداما هو خبر خير اله الل أحده به فقد كان عمه و ماكل سعبور فعد أنه العدم في طهر دهناه العملة الأده كما دعر عندما عمياه السكر الرام أن أحيه

ر ما من المحمد الكان المحلات الكانيا معلمات الكانيا معلمات الكانيا حصومه في السوق و المراد و المراد المحلف المحلف

مر عمار ومحدث الي جون وي كي موعد من فين وعبدك علم شط حد د کے فاطندہ افسہ جي لاّنه مر أن هدد الام هي الي أرست اي حوب رفية تسطفيه من العرب كما وتنصحه أله عد عاقبة الهيم إبها ترسم صور روجته موريل اد اب كات برم من وراه احداد حور الملافه الي بن وجه و عن ع و غفيل عرص بد الله الله الله الماسية ه د د ر د س أسرة بيلة . و كات تعني أن بأزوجها ويسعد بها وبكل أسرة الفتاه قد علت عابعتاقك الناس عي غرام لويلود عوران وجدحون فأربدت أن المصي المرقك لاشامات وأعدومسية الا الاسعاء الزرج ؛ وهي تبهه الى أنه أخطأ خطأ كبيراً د دروحه وجده ل ياس وهوي 4

لا كن أن حدى الرحل روحه الجواهر الكريمة والتياب التحمه ، أمها فريه أن عبرها كيف تبدو في تلك الجواهد

والناما

ولا تكاد تحرج الأم حتى يقبل آخ بر عور فيقا فه جون مقاطة رقيقة ويسأله هما ادا كات الصورة التي يراعها لاوجه عد الهد أم لا صحيه أم م سه مه و كل حول مع في أب لا حال تكون عد دلها و بعدل الله أن عددهم عد ال بر عو أن مطل عد ويحرر حولون كي عر ابرى عدرهم عدده في ويقورو لكي

- بردر خدا خدای دو بن آب و در دان من و علی داخد د عل کال ۱

رهو بالمرافق السعر ما أسعو بالمولديد الشكل فلد به به صدايق الاستان به لا تنفق الارامر الاملي

و شعل مرد و وهو عود وهد طهرت عدة دا ب دعر عدر عال ب أحد و ها د سفره على سفيل ه ع عصل كاره ب عامده و الراحو بالي المروح فهو و دال داج م فشاهد عمور الراد بالمعموض و حده باور الل مه عر المدع و عراج دمه عد أن سال الراءو الي البحدة و عراج دمه عد أن سال الراءو الي

ولا يكار الم له جو من حج الب وخنص موان ع عددای رخور ما عد وطاعه في جي جو جراء 'پ حصرت اي وم منت موه وأعلت وما دو المراجل المال المالي الماليج المأل المالمر هون کل ما امر منه شه و خود د به ب ب جون، دوه من و من در در در مع صف عصاء على أن عابد والدي الأسان ال ه د د د کرم صديد ه د ال و ح مد لأحكرا يدي الما حداث وم م هم ي بد د وجد . بدي وطيب مده موران فلعلقه والدعر الماسقان أباطان الدالي دامره صحبها وكبو والمراد والمراد والمراد والمراد محور به أحدد العام والعراج أو الل الم هرفجون فللدىء أرعوا أسمد دد شوايا فاطبه ماه والمراء أأنه اعترم الحاجات دی دیکاه سی دی سوای ده

2 90 2 4 44 706 194 وأمر عادم وعروج بحسبه أراءوا نها عمل من آن ساموسکر بودو ک لأحسان في في عفره الجيام الله المر كل م و و ك م سكاح الديلان La se de de ser mane والمرون فالمعجوب يائسا ولعوا رجه ده و مرد ميريز روه کي غب رسم لأجدم أوج من وعدم Ke you as soyed words مي يعوب وحاد اكل دفيه مل يديد برايوه أنصاه كالره محصيه والم ملاه فيصوب محمد عن صوبه الأوب و کنه ویل به ستندم بدینه ایدیان والمجر أأسه في صدره والصبي بمداء والدان وفلا الاحرب الاعمر بدو كون

22, w 848 May

و سجمل خود بها وهو لا ۱۸ میدون دروه عیجه و الدی داروه عیجه و در مدر که و خسم سیمل فی مدر دروها همون د

ا سطح آن عدري الدارهي معادات الكوليد الكوليد الكوليد الكوليد الكوليد العداد الكوليد العداد الكوليد العداد الكوليد العداد الكوليد الكو

الاسدة المال المادح والماد والماد والماد والماد الماد الماد

رخبل ادداك اسة أح بتون ، وهي ادرا الدداك اسة أح بتون ، وهي درا ددي قدرا كانت قد شوت في مراح أمي حون مع أحبها الدي حال عمد والمم الى حصمه كا علمت في نحص فاسى و تعدن ألا

يون وهو خول به راي او جه ا عل عره وأمر أق أهل يه إي فيرية عبله ترخوا راو حول و دخوه ه د باه توه اگل حل باه هم و معن على عن درور و دهر ما 44,424)

allow your Yes. 1,00 + AMP + 5 1/11 بدی کی رسد ن جمه ره سان

الاستراد المالية المالية المالية هو ن ده و غو ټ د څو د د في الك الفراء الأفعال إلى الصادعة إ المافي مصل بالمامح رموال الراعوالم في إمايدها ما موا الرجوع ما فر م معای در دو ده این به د مه این دار سخم کی لاست ای ده عناج هذه للمه المعراء الراح الما فدكر أرخوا برامحه الهاأم منه و کرے ریو لاء مادوہ ماد أم من فو على ولا عامد عالما

الرامصي له المحاجزين بالمراج عال المعادي يو محمدي وحم و لكنهال سيطع أن دوء منح أد محل حون ثم بقدم في طه الدروجته حتى كا بلسها دون ال يحون عييه عهد وحادر سپيند خوار او کو

حوں ہی کہ سامی ا

حورول في دان حل حول دد 1 4.4 Y U 34 حول عم معيدته \$

مورس منت

وخره و کاب حتی ، عله وسندع أكال للعراج فقه المقتي

على عليان و جروه علي سرمر فرهوا دائد الله الله الله الله الله LA PROPERTY OF ALL ا غيالو صوال عند و عوالد عمل - عنوه هي

and the second عمري د فقيم الوام القام الله الما المنح ومحل وافداد and a superior or age a se se se

Acres On Charles 5 4 + 40 a grand year

فره د في له الدينجي e the sa 4.43

a state of the state of 4 x 657, 45, 5, لا عدر م عر ممو مو د the gallery of the first hands * * * * *

and such some عنمان لك نوري 1 m x x 12 / 3 00 C * * * * * 1 wyser v (a. a. jd. j. ~ 5 = 2 3 د د مده او د د د د د د د هذه لکون من "، عوم من کا ان داد کی وضع عال و جام م مورد ب د وجه constant and the second of the same معم له د د بي هده لا سر د در عول ب و ي و الد ما الد در الد ماعا ري مد العرصه عود کي کي کار او د د



و مولاح سن يا بد في م الأيا^ا البلغ شي منه مكانا وال عاص

---- J-- J--The state of the second عوريات بالراوسياتين والأسالية وأفال and the second second I have to be an at و خون لا د برواف مص د المد الموال وعوا والمدومهوو عم tog se adan of the san أنا والمساور والمرا ا بقت بي تا في جعين يا مدر ووي عدي الكامليم على الم and the state of the 4 47- ×5 6 3 الوالية الداهن ماض الأنباعة عملح an white yes و سردو و ک and the

و چان د و والمها العالى والما الى الله اللها اللها

م درو م هي واحري يي كا ساهت ديد م خي و رأي ه الدي المراك والله ولدي المجارئة السيدة هيجة مصابي لا هي مسرحها الكائي مركزه والكورى الأعمى بالدا وي الداليات وأحد المست مع الاستروم كذا سطر مع السار و الدا سعين

منظير في بير مد الوطات الالبداء مد الله ع السلامة

ورقع النظر وهماً للمطول عليم بود م د عدم اللامة الرماية عدد خوا الود د الله الله الرماية عدد خوا الود د الله الله الله الله المعالجة الود

وله عدد آل كناف فوالطوطاندوأوا الهميا وقدم الدي لا الحظامات قده حدد أمو من الحد المداد و الالمن والدي هو من الحد المداد و الالت والكل الده هيجة معمدي وارت قام عدامات في المحلة الأحداد و فومنية أن هذه الدالمان المعدامي البحراء

رکا ہوئے امراحات المحمد مانسان و مناطق منظم ماکر بوت الگل منگی مقدم می بیادی الم منابی لادال المحمد استخل الحلبة

ا ہیں ہے ہاک شطبی کام اسابہ میں انتراجات یا مطبوعات مستو

و آر چ گیرید استان بدامه مهم پر ای در و گیرید استان بدامه مهم ای ای و از این با کلید با کلید به ای در این با در این

ب ده کا دو دمه نکی آن او د د ده و اداده دروان خوار ه د دمان در خدن دستان خوار د خی دست داد رکل با خان ای هدا د هو روایة خدارات م السلامه رغم حد دهی لتفاهد شمالا بو در الم

ا مريد على فر و عليه و ها يه فقد الله السعة المساد ما الله علي م المراز مدد محلاف سكاس مراحاتم ما يعالم الله الله عليه ولا أن المعم في الله العلي فيه في الله العلي فيه

در بوح بر و در و در المدر "حلي حر الحر برم الوسي فيه هدر منه وولا أن السيدة عيمة مصابي هي التي كاب طفيه على مسامع الجمور لكان سودد من طب به درد وعلى ماطهر ر در الدسي المن عدا المناوح استره لا لا لفاك لأنظ مودنا حياح عصمه الق اشهر به في قطرنا العربر

رؤوج سروت

و على وعاج كازيتو السيدة بديعة مصابي فرصة لنا لشاهد شخصيات معرفة بديد كانت عدمه من أسما صوال الوحم والن كانت عصرات عدرة العاسة ف

هر سخه دسو کی سه م and processing the same of the هی و اجلیت یا جنب بد او دیده a server as all graduate to the مکی بخشار مانی فی ماور . calle and a solution 12 22 51 72 4 وللانط يحنى لمالا يديد at the second of the second The same of Japa b a h b pe

a con is a constant of a

the section is given a section of the same of the same 24 No 24 2 d

أد لاسه فعديم ما عديد مكا سو دي بي ن ادر و بس ها خد خش بن خد رای با ماه د المساورة المسائي

د و سه د و مدر عکم مد Lagran La de la

Market of the second of

the deal of the second The second of the second explored the year ه جمين وه د -was and the same of the خ عمروب و وحص اللعه THE RESERVE AND ADDRESS.

--wy photosty and a ه د د دود و دي الأحيد خ a war ass your · 5 , seg at good

L 1 22 3 7 W ر خا پوچا شد دید س ق · : .

P 9 25 14 لايني بحبر يوند الميانا

. . . and a second way or the conservathe territory of the second were the form of the transfer of the

. s. sauce (S. e a sustantial contra الميديد يادمني والأامديد ور مولد القد الدالت السال عالم المرا ف ن ش وقل وموم عد المحالب عرفي عال السال بالألا و عبدني عدم 300 007

مقصو كالوفهه الأفح مد لأ ده د دول سيسي، د continued by a series of -- -- 5,5000 وساطيان فلنعوق ما مام

Date was as as a . 30,000 - 5 -1 4 2

e e la France . .

كريمو الأنفوشي

and the top the second

رفض حرب تمثیل مناوحات اسکتنان و ده دوز اده، ل کد .

And the second of the second o

The contract of the contract o

الحال في الإمليان والحاليات الله أن الله بيان الما في أحل الناط في مصالمة المالي والأنس. الأن الديان الحاليات المحمد والمدفة المادة د السرة الله الأمال كانوا لأمونتي الأنه

م عند روفشده

زواج عن عضو المجمع الفرنسي حول ليمثر

مدما رميل و حال تيم ۽ الى مشاء الحيل في نيس وطدائية فل يذهبع مشاخل احياة والشرخ الى الاستمتاع بالشمس السطمه و مواه الندن

عد كان في وأراحي من عرده الراحق في هذه السن بكون قد معن السنات و منح عاده في الراحه و السكون بعد عدمرات الي فالجها في فيذان الشاة والحب دراء

وهر م الله و درب حوال به المسلمة وللكله كان هوال ممارة ومعامراً إلا شق أه خيار يسعى ورام التحديدان عبد و ألما أن حدة المددائي فتحب حيا عاده الاست عواطعه المددات و الل مالا الي السداد د دان كان هذا الشدود الكلية الحيد الدوراً دسادات الشاء السكتير من شاله و حواله

اعادی کل مباح أن يسداً تحريته قراکد قرباسه باس العوال ده ساعه أو اکد الطراق مبود عد سنج دهان و کال ی الطراق مبود عد سده الاحدال الله مدوال به به فی مبحت الحدال الله علامجا جدوال به به فی مبحت الحدال الله عمل ما عرباه مدال الراق و کال الراق علم أن عبه و مبادل منها کلمات الراق عربان الله الله علم الله الله منها عبها فی طروف مبحت الراق و وس علمات عبها فی طروف مبحت المباد و وس عرف الله و دوس و اللها عدوالله و وس عرف الله و دوس و اللها عدوالله و دوس و اللها عدوالله و دوس و اللها عدوالله و دوست عبها فی طروف مبحت عبها فی طروف مبحت عبها فی طروف مبحت عدوالله و دوستی مع و اللها فی عدواللها فی عدواللها و دوستی مع و اللها و دوستی مع و دوستی مع و اللها و دوستی مع و دوستی و دوستی مع و دوستی و دوس

واعل أن الأم كات قدره على العلاد

اد الرحمة فياؤات المصل معقد والدياة الرحمة المحرد عراق الديات والدياة المراكبة المحرد الراق الديات المحردة والدياج المحرد المحر

د ایری من مکر اهلید اقسمیدی معیرها افترد وهن م این اعداقی ممله المیه ورابع المترا ا

...

ومرور أفا حاروهي منجو واعراره

ميعي فادرها مالآ

ا المدا فاج ۱۰ آسه و طراه هنده علمل صحراء

المائدلان فيدعا في راحيا في ما دافق التراسكات فيلا وقات بها مقادمة بهذا الرواح

رمره آخری فحاف وهی مینکه فی مر ده و سدخ بن ملافح و سید آنیت ممراه ای به هنراف سمت از هیم شد از رشده آسر و خوده هناف ده از فه ادامه مادات اول با به ای علای فاکد افتیکن خدمی فراه سمر آدی.

آبي آرجب پائوٽ وليکل قيس قبل آپ آهن

و کلمه دارت هده اعو طر فی دهی

د کل بشتر بأن صنته الفته ود دخوه

وداه و تعد الفرم أن رطاعتها داشم

ه من صبی مید کلمه و هر العمل ها

اهما و قرو ح و و واقوه ط واعمل ها

ه او آنه حال من حد د آمر و و دا م

السی الأحدر به آن حدم ش بهالدی بیده

وفیل آن بدا فی میان دوره و دخیه

اعاض وساله هی د کان هداد هیه دهد

می لامل فی حدید فکان جودہ بابعی

ابد فلع و د بان عمرها بي تطوياً . م اللانه لسهور أحرى

و مداد دها می آموایی اطامیات فی بادی: ۱۸ رائی به املت می الجنون و للکته کان بردعی جنع ۱۱۰ ساید به دارد دارد ۱۱۰ ساله

سال أم يه الرعد من كل من الرعد من كل من الرعد على الرعد أل المنظ الرعد من الرعمي جدا الراه إساعد م المطلق المطلق المراكب الراه من الرعمي جدا الراه إساعد م المطلق المراكب المناطقة المراكبة المناطقة المناطقة المراكبة المناطقة المراكبة المناطقة المراكبة المناطقة المراكبة المناطقة المناطقة المراكبة المناطقة المناطقة

٠٠٠
 وكان تأثير كامات الحد الأولى طبه
 في عس الفتاة فالماشها لوبة من الدح
 والابتهاج وقالت تسأل خطبها

ب ادن مناك أمل في شما أن

- بالاشتراندليل عن التأن عدمت از واجنتي ... عل نظيني أحد تحسم ي عن معارفتي جده السبولة 11 كلا .. بل تعيشين يا والوسي يه من أجلي وسيبق حبط خالدا الى الأحد

وأنقن جاك تمثيل دور. نه ره مصرها بحيد وحناته وأحيانا كان يعتنف معها ويدتمها لأثند الأمورك يرهن لها أجدا أصبحت لاتستحق نهك الشعفة الدائمة وا مد في خاره تهك التناة المريمية المحكوم عدما بالموت ...

أ وأهم كدلك بسأتيث مراء الزوجيه المديد عل أحدث طراز وبدت عرفة النوم على الأخص كقطمة فنية والعة كل مامها

ومحود بعضمرد بالأخا · K 25 . 5 1 + 2 + 1 , 5 م عبده في مدر هي ريم الأحيي عم ه د کان جيماند لات عياب له ولكرفال كرف بالمليفة خراء خلا و جلسو می الله م أحد سا ده على خلع فلا سيام له واحد او فا طوف عقد بدا بها داخية وأحدث شاعاف LAMBOUR - W L PURE سيد كامي عفظمه أداهي المدن احلی حسم واهر فال مای سنج ق و پاین ایا ما و سیر شعر آمایتم ای مداد به لا ياحه ا و م حدر حوا على علم بن علم ان عراض ا عن واحدين ای د یا طور کش هو راست علی ده سيدو اله في براج جي بداح

...

ومضى أسسوع على هده الحال وفى اليوم التاس هندما شعرت و اوسى ۽ بداو أجلها استدهت جاك الي الجاموا اوقات ا وهي هيال

ب بادامه مدامان أم المسا والكو بالرها فراره مين لأ ال سمكر في الد المرأب سلماء لآب لأبي بملك عمايات بالمدام في الناء وما أن عمل في علي الكلمة الهيوية التي طالب عديا الصوران الذا يا يواطل الفلوسي

ومد داك الدربة صيرت عني خار علامات النكوه فعط النسا عارضاته وه رقع لميامه ليد له وماله أي درج والأعرو فقيات كانت هيده الرة الأولي والأحروبي دان في حلاوه المسائروجة عرارة الأنها ال

پاسسسیدی آزیکی مهروجهاک الجمیق هذه البقع دلعذا ،لخشی



وشميع الجمال و مدقا (الشمع) الجديد يعترق أعاق حقات الجلامي كالحشاء بطرياء لدرجة الناسرة التارجية التي تبدو عليها البقع

. از قشورا رقیقة ناهمة د یمکنك ادالها صباحا عسد نمسیل وحیك

وجندك الجديد و العفرى و الايمن و بنصارته البيجة و موجعه التي تشيه حوجة القطيعة و يصبح كان جند شعل و علا الفيك دهشه و شد دجا و طد تلاشت منده البقع البود عاد الدش و لعاج الكامن و در سامله الفشو به والنشوعه و عكى للد ده التي ضرفه أر عول سنه أن يعير عمر التلابي أو أعلى مر دنك

وفسراسايتين وهو الشمع الجديد البعمرى للحال يتسل مسامالجك التي نصل اليه وعاري الصابوق ولحدا السهب يتمكل من عنج السام وعلاه واراته الدم مهر

صعی و سراسالین بهساء قبل آلوم واستری مقسل لای سبب تسمیه آلسیدات و الشسم السعری و واطلی من الیوم وسع ساسین و می عرب ایرو تاج العطراه آلی تعاملیا

و لکی سکنگمین تقدیروسیراساجیه، حق قدره

<u>گتاب الاسوع</u> رالي

كان رجالا الوى الملامع بيل وجهه الى الصفرة وا دانى سوداه فى عبر الصالحة والارخين من شره تغلير هليه أنهة رحال المداد ما عال المراد العرامي المال المحاد ما عال المراد المراد المال المحاد المال المراد المال المراد والمال المحاد المال المراد والمال المحاد المراد والمحاد المال المحاد المحا

كان دلك السجير الآخر هماة تحيمة طولة الفوام لما عينان زرقاوان وشعر شعى جبل ولم نكل تلك التناء مير زوجته الصعيره الحبلة ولم يكل قدمتني الى زواجعها غير بصعد أيام قلال

کالا ذلک اثر جل ہو ۔۔ سے واڑ والی واقعاد الرا یت تروکور ہی إحدى وصیعات الملكۃ الرابیت

وقد ساسرواجها السرى ل مام ۱۳۹۳ میلادیة حقت اللک الرایث و مصبها إد علکتها تنبیت .

كان والماعت ما قدم عسه ليلاط الله يم جنتوا عظير عليه علامات القوقو آثار مناعب الحروب الارك بة الإفاع صادف عوى في عليها والعب الرفاء - ومناعدي

والآن بعد عشر منی و عد آن عدات عدوة حيا لم كي الرايت راهة في تركي و أودعهما هو و عروسه في سراديب

سنت التصارات في ارابدا واستماره فرحينها والكتيم غير هذا الكنها تدكرت



رای اعظیر جل هر معاصر مع الا مادی اقتدام انه قد تروح من هیر آدنها و مواطعها در ا مکل اداریت الا در آداری سکر مدر در تحسی و عصد در است م

وطائل مناكبة المنظ أو لى وكؤل مناهبه ولم يته كل هذا إلا غنة في قهة وكان مروحه هو وروجته الصعيره الحُبلة من منجته في وجائدن وليد الطروف وحدها ، إذ كانت منته قد استولت على

سام كا وه به ي ساوه كمهم ديره عاليه ديره الله مه المرح به من سكومه وهدرت السمه و من الهيهات والمراه على المراه ال

ود از ادا بات تو ادر مدلاسكت ف د و دو اد اد سير دد الاصداف د د دو اد اد الله و دو الا ده مي اد د اد اد الأمومة داد أقلع هو و بعده ال اد ابد الأمومة داد أقلع هو و بعده

، أوج فالمسلم عينا فسالله للاهدين ومعلمه على المنود الدين كانوا يعيشون أو دل النصار الأسبال واللب القوي الذي كان يشعر به كل عن رآء تحود سيات 4 عرو قوب أبنالي هينا والمشارع

وعاد والى الى علاما وقد استعمل أعداؤه فيهدومبحك اللكه عندلة حاول أن يؤكد لها أرفيها بلاتملومة الدهب والها ما استعارها

كانت اللك الشر بالسداء تحوه والمائية من حرطة تنارات وعسده و آريد حنتها عليه ، و كان الكل يحاول الا يدع م وعكدا هاأت الؤامرات تهدم وجالا من أعلم مامر عد صحالت الدارخ الانجاري

ود ب الرائب و عي حيمي غرض عبد الصف

بالاربياء النسافاني على كبير و الما الماد ع المعد المساول مصولا الما عن آداب الله كروالهدوة لا عراملائية إلا ما أحد الذي اللها لا علم على ماك والمالاه حسس على البرش علا صوت أحداه والى والمت كاليهم دو

وقعل عيد بيده بعديد معدي مد ر . شاعده ودار به امريدي سواع بعدل بي سعد السايدي كال عدده بالأبدار وحده البريد الي و السبر حث حواكا إلى ١٧ وقدر سدة ١٠ ١٨ وال مث الهاكة مثلث أكبر تعبيحة عرابا التاراح الإعداى القدم

ووفات این احده آمام هجاه علیمین طول الله الهام المدر و در سمع أی دفاع عبه اوم مكن هما و أی مهماد معروار كاسه اعدته فد عوات كل أدامته و

وسرح ادر . كر رهو أحدالده و الدي شهره و ال المائدي عبداه بم الهمه صدر بن و كال سعوه الاهام و الاهام و المرابع الرب عدد الله ما الرب عدد الله ما المرابع المرا

رم عد حكم وعد ومه ماشره الله عدد الله حيد عدد عدد عدد الله عدد الله المدالة ويقوراني في عداله المدالة ويقوراني في عداله والله الله عدد الله عدد الله عدد الله الله عدد وعد الله عدد وعد الله عدد الله عد

أعدائه وداكست عطفيع

و کتب رای وهوای السحن صدافه ۱۱ که وونالمهمد الاری الادرام الی

ک میرد د د و لایحه به و عمل الاتان علی خلاصه می السجی وی البایة این یتایر سنة ۱۹۱۷ آطلق سراحه جمعل عبود اللسکة وولی المهاد واو آن السلامات بنت حدمی دی عمود و کر انبات بیداد داد کی سنمه علی سامه

با مارمنی می عقب عسان - (ت

با سرمی می مطعی عبین حیث کی دیعی جین

. . .

الد على التي والعدد مي الو كارك عدين الراحات ومادام المراوات الى الهابي عيدان اللي صيكابات حيات الهابات الله

اً و دې و همدالي و ځي وال سفتال و م افراح اد پامرون کامالويي او نوخي اختال ال کامالات څذال

او ادائد مشعول بجهائد
 راتمسكر أثني الله قديل مثلي الداخل
 مثل الداخل علي حدر على حدر على حدر الداخل حدر على حدر الداخل الدا

ه ه ه اه جر انگفال مادد دی بدان ده جری مد ایه دام جردای عداث حید عرصه مداخت

الوجود في تمنا فالمراز بي الرجال في الجال وراه ديك الدهب على أن جائد الأسال وشأجم دول حرب أوقاب

سجن صداقه و مدي المثالة وقم بمنع و كان معظم بالارواء التي ارجاله فد جدوا من جي العموض والمناية

و 5 و خونون افتی اهر نوکا توب الد ب وصد تنجہ رہ مرحه و تنظیب خی سیم ومرض دی ر بی طب و میں ال السیر عادا و میتو و آ ب عدال شب البعدی میں کسیس للنجت عی لتاجم و ترك الحرب جانیا

أَنكُن كِيسَ لَمُ بِلْمَهُ فِي أَوَامُوهِ لِهِ جَمْ مَدَبَكُ سَانَ تُومِنِ وَاحْتَلْهَا هُوَ وَرَجَالُهُ وَقَدْ قَسَ ابِي رَئْقِ هَنِهِ فِي لِكَ الْوَقِيْهِ

ولما ومكن أحدار عدد الموقعة الى آدال رالى كاد يجل جنونه وبذلك إصاحت آخر فرصد له الدعمول على عمر الملك وغيرا له لاء. كت رائي يعهده ... الدعاجم سلامة الاعم ، واغذ ولاده ، ويدلك كانت النهايه وعاد رائى الى وطناليتقبل عاد موعند

وصوله الى النبش عليه وحوكم واحدم وكانت آخر لباتله على قبد المياة على أعظم اعتماراته ، وجمعته الرجال الدين كانوا بودعو به الوداع الأخير رابط المأش يتسم واليه علامات المرحوات ليدى رائي لرؤياد لآخر مرة وفي عدتها طول الوقت في شي المواصيح لينسها ماسيعل به هو في المياح ، وله دنت الساعة عدم اليل تركيه الروجة إليا كية

ً و بق رالی یکتب حتی نزوغ الفجو ..

...

وواساء و المتياري و بكايات رقعه ثم اعتدر اليه على التعدد حكم الاعدام بيه ا ورضح راي رأسه فول الفصيلة و ك المياري وهو نفول و اقطع أبه الرجل افظع به وهكذا مات أحر الاسراشي ا

نشيــــد الغروب

EVENSONG

40,420

ا رواله الشار الدروان العد طبي م أحسين دو و دوب التي سود ها رو م المسم في الموسم للتصوم . . وعل الرحم من أنهاموت ^{هنا} قرمصر عند عرضها في عدوه كام إلا أنها أحدثت ضجة كيرى عند عرصه ف لندن و يورورك . ، وقد ظهر أثر عده الضبية في أميات الديدي الاعارية فالامريكية كيمريدة (الدلق للعراب) و (الديل سكاش ، (غور مج وست) د (اليوز گرومكل) و (الايمس)وعيان الآوومت عددالرواية عثنها المعساف الفناجن المدودين ويرجع أكير النصل في فَكُ الْحَمَوْ لَهَا المعروف ﴿ الدِّوَارِ كُونِنَا وَكُ الله الكو سايل الله صدان بدي الاف أحرام فيكره رصله على الشاسه ، مده وقدنجج سأديل في مهمته الى حدكير ولا غوو فالرواية من توح الاوبرا ومايل بكاد أن يكون معصمها وهدا

تحور الروابة عول دكره طسعيه بدبعة أياد الله المراة عبدة في ريفان صباعا وحمد بين لنا امرأة عبد في ريفان صباعا ممل كفتية في أكبر مسارح البد الذي تتم فيه ري عده مسرح من مائ سميه دوه الحدوالعطمة اعد صارت وهو المركز دين نك لرأه عبد عدال دائمه والكر دين نك لرأه عبد عدال دائمه والكر دين نك لرأه عبد عدال دائمه والكر دين نك لرأه عبد عداله المعدال

هنوع من الروايات ا

موصوح الروايه

رائن مراجع المستوران المراجع المراجع

. المام المالي المالي لا م السماد في جال درود مید ر متدي بوجيات الدارات لمتعام فالشيط ولماله فطياحاه والمن للتفاسعي الدام والمدلة وليمه والحدة بداحه الحاق ما عرب ہے جب جب سور و د مو پ مو کمی ۔ نه دو پکتهم له حل

الشيباب

يعمل بحد ونشاط

و جربتون المحافظ على الحراء وأجراء الله وكافية أشمال علم المعرفين طب

FE3244343434363634337

وال عمد مجدرات برصح عيد ما فدامت دول برصح عيد الم وسراس عيد عيد إلى ألل المنحوال الرحمية الله المنطقة المن أل المن المن المنطقة المنط

ولدكل لم يكل كل داك البحول دور الشيئة الل أمر كا حدد عدد عدد الله الله الله عدد عدد عدد الله الله الله عدد عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله عدد أن حلق صاحبتا على تصبالياب الله عدد الله الله عدد الل

مكل لأمكاد الدعة ستقر على رأس مباحثها عامل تسقط عدد على الأرض حته عامدة

قد الرواية

والروابه كا برىجابة من اخوادث. لاحدد في ولا بهم اوهن كال كون في الله من حث النعس التدى بدن أفضت له الواسمدا هو الساق مرد الرواية بسلام عند عرضها في مصر ال

وم أجادت اللي لأي عدل دورها اجادة الت بها الي مصاف كار المثلات

فی سدهٔ کوزمو ریوریت س و مردیر



الدكتور هوأوبني

الدوم المناطبين الشهر والإختصاص من جامعات المحيكا في الأمر الشالمصابية والنصبية يشق الامراص المصيد والاعماد والدهليل النصافي أسوة بمشاهم أطباء الألمان ويف مل راثريه في الساعة - المالي و معد الطهر ومن و المراه مساء - راح مدر يدار في المراه على المراه عل



لورانس

اعارب رجل عرفه سرعه احدت

ه أوراس بالاد الدال ع سيصبح عد الاسم أقصوصة بدائي إسع الاجمري أي أيامه العادمة . وقد اشتهر أي أيامنا عده بأمه هو الرجل الذي قصم عاطرات أكثر من عيره في عديدنا الجديثة

ایر الحرالات التی فدطها عند کلیری. واو آن اوضع المداده می استامها می محاطر به او ایام مان اراح این العداد السامه فی حداد این حراف الا مکن مداده ایسهوالا

واد واد فورس فی بور تادوك می آم با ۱۵ درمود بر ایاد آستنس ۱۸۸۰ مند میمهٔ وآریمن ماما محت .

وهو من مائة كانت لد اشتهرت في المامي بمناها الفاحش مائة الراسي بمالواي من المامي بمناها الفاحش مائة الراسي بمالواي من المراب - أو مم مراس دهد مدالا بي فلسطين مع ويتشاود قلب الأسد ، والنائي كان أحد حكام عدد أم بورب الداعد العلمية و مام دام عن المستخو و وهو مدالم ومام في دام عن المستخو و وهو من دام عن المستخو و وهو من دام عن المستخو و وهو أن الدوره المائة في يكل أوراس يلائم أيامنا المائة في أن الدوره أن المائة في أن ال

لقد معن بوردس اسمه على معمد الخاريخ بجاب دورك و كلايت ورالى وهو الخاريخ بجاب دريك و كلايت ورالى وهو المرد الأحسى شي من الثلابي من غراد الأحسى شي من أحدداله منكي على غرادال المرد المدار الم

و به با بال ما مدخان الدوالة والداعية التجولة و لذكل من اللغة الدرية بسهوة والقطمت أحجاره في الاده للدة الاقل من الداع الدوالة الدوالة

وأعاد مم مسك لنا لاي جيه الي ادل قد أخدها مم من والده

رهده و دم ایستمه مصا مکرد مده می نصابه این او مرات و صور این پساطهٔ البیشهٔ التی کان پمیشها

م أرس في جدمي كمام الله كداف المكان م كتبد عدائل أن عداعة به في منام الوابد أرضي فداعا جواب القدعة

تاسود الدار المديا المورد إلى الاور المدي الأرب المطلقي و المرب المطلقي و المراب المطلقي و المراب المطلقي و المراب المرب المراب المرب المراب المرب المراب المرب المراب المرب المراب المراب المرب المراب المرب المراب المرب المراب المرب الم

لب ... الاحازات صعوا . الد كاث ورس في دك الوقت كتير البده

وجماع و من مرد طري ب

وكان يقوم مدية العطيب معما الدامد الألم ال

لكنه كان هريب الأخوار فريع حياته النادية ولم جتراً بما بالعنان العسكر . كان مثلا الابتطاب عداده الاكلما رأى

اعلان

هن العطاءات عبطى على بحره حق ظهر يوم ١٥ يويه سبط ١٩٥٥ عرف توريد ١٨٠ أردب شعير و١٨٠ عل تبن لح أيض عن عصول عدا السام

ونطب التروط والواصعات من الكرنارية الجنس مقابل دمع مبلغ مدال وم ملم خلاف أجرة — ارسالها اليرد — والحدم العطاءات داعل مطاريف عمومة بالشم الاحر ومصحوبه وأدين ابتدائل به في المائة من تيستها . ويصل معاد يرسل طريق اليرد ويصل معاد يرسل طريق اليرد ويصل معاد يرسل طريق اليرد ويصل معاشرا الإيلامات اليه ..

مه د دو ده کا حتی هو بخد ه که و خاه ای بد هی را خا و ه در خاد و خاد استگره می خاد دو یان عالم ده استاد کا با کال مدر و اس خوان ده

موردوه معربون . سهورای د مر د برلاد د با جنمو مرحلا د د

وعص داح فد حديد عرف د · s was your pay any said to said anger of a set was 50 - - 5 - 1 5 الدريمة حداده اطلعمد a real above a Employed the contract of ول مد مصله مساول ج والمناهية الراد الوجاعا في طبيعة الرام الماه عوا الأن الر ويرو جريوس ورها حاطرته وسيب compression to يس و د اهي م م خود ام no deserve the servery 2 - 2 3 0 0 8 . gues سافلتها على الإساط بالإيادة وعلي ه و یا ویل در در سرووی we have so and were ارد : ي در چ ل د د چه عد د produce as a party وم مكن مر مصل عده للعراء هر ه مستديهم أرحدت فبريا وأنتم عيم الما حوال عص الدر سامها لكي ہو۔ سی عص کال ادہ بر^جمہ ^{*}نے علمی

پ کر ہی ہے جو ج وقد قال المائے جو ج علی یہ لاعل مصمر کی دیا عہ بادس کر الاس حدیث بلاغر ب ب یہ بولو اور سے وجودہ ہی کانے د مہارد عصول عدیث می لاحدہ الا مراد وقعی کی اور الی الی کیا ہا

ام بعن مدافق بدائح عدر باراهم المه و سمى روحي بكنهم حراو الى المعقدية عدافته من دامل الاحلي وظهر عدا مدافة الله عدامة ال

البه اجدي الدهوات ولم تكن تعرف م عدد در در در سو رفات و ان اينك أو عدد كلم داكاه به وهي مي مالك ورا س ومد دلك الوقب أقدم بوراس ان سعي عدد سو

و مد خرج و اس می اغراب المعلمی مشعرات و کات جروحه تندمل کل افرة دان ده به الی طب

وقد سيمل لوراس اسمه على مبعمات الأدب عؤلمه للمظم الذي تقدر النسمة منه عنات المنبرات الذي سماء وسيسة أحمدة المغل، و منبق حيساة لوراس وأحماله والبيمة

أسطورة تصعدت عثها الاجهال المابلة

محلات الصاري

ماحنكم بثاني مسابقاتها

كن تمميل على تذكرة سعر مجانا أو جائزة تمسه الطوب وصع كابات في الإمكنة المالية لتكون حلة معيده عملات ... إحد ... المسكة ... عصر الهبلات ... تجاز .. غيرها ... بشائمها ... أسعارها

رسل النساق اجابته ميتا به أالاه وجواحالي محلات حسي احدالصاوى

الدر به در مصر في ميعاد بهايته رو يو مت١٩٣٥ و مطرف الديجه خراك وم ١٩ ورم و ١٩٠٥ و مطرف الديجه براك وم ١٩ ورم الجوائز علي مستحقيها وم ١٩ ورم الموائز على مستحقيها وم ١٩ ورو المدال الدين برس النساق مع المساقة طوابع يريد بطرة مليات الموائز رسد الأكرة الكل قائز تحول حاملها السفر من مصر الى الفناطر عبيد و مسكس وم الاحد ١٩ ورسه في برعه دهه منقطمه النمير حوام وهم كل أب العرب على الدحره ١٩ الدورة ١٩ المال واحر الاحدو أمريكان وسل ميعد حوائز الاحرى الهاعد

دسواى

1 40 44 are by I all I some in the age of and a division of the

. . . . 4 . . . NA LEA . , - - - - - -

and it are the con-

a de la propertie de la company de la compan

grand to the world grant of

S 1 10 110 100 0

المحمد عراها ي عيس ه م میجه فی فی بدل and the second مهد و د و مسوه ر مرة عبداهه مأر المواطق پستيدان دخ د پ ن العمو عو الرمعي ياطام هي عاكمه ه مم ، ولبت المحكمة طلبهم فر ... وه مرا

and the same of the same 21 22 74 2 2 3 1242 22 CAR + 1

2 to gay 2 to 4.0 age of the second second

and the first the second - 1 - 10 - 10

. 5 6 61 6 94 a type a management ال عد معبد er be en Co tow

a the same of the same of the same على ميد هد د

القارب الرجاء وروفراي مراوه فوه التباحلان عاملهم بالرأحج الخراأحط

والمعالي والمعالي مندار خاف دا يدر and the same and - - - -, , , produced to the second > 4 20 J 4 4 A AF A

. n y4

** - 2 a a constant of agrand of the second

** ** رئى مەرە مە لإمال مدور عدد ال مقلة أب مديد عا غمرور بالجاسي بالرافاح يعا

فرماحاة 128 E 8 1 30 E 1886

فالأراك فعصال في الواسية ب الل باللهاء المصطرف موالا علي الدواحش لأجال إلى متار الحين لاحتلائه أو المو لأحم لإ حاصلي المسرو

سر مدروا درگان کی اثر کلا وی م y alle aska la -ی میں عاملی ہے کا مالت ملوہ مدد الادة الجرد عديد بالماء هده به العمر الناحي عن خريوا الن من بالراجة أن جو أن لاعدان ـ كاهدال ديا يدان نمد ومسيقووه عدد بحمة

and Santanak & wa ص کاهدومردی لایو رکده

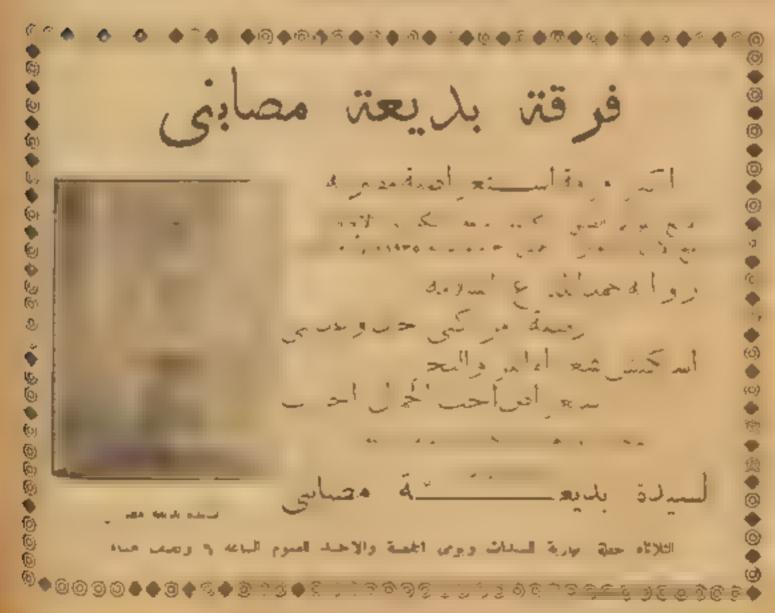
رواك مليجلامي عصابوات محمدين الملوم ما عالما أن عم م أن وأحكاد أي صالح ما يات و كال صرو الدويات الصاحي أا فد عباعراه وتعمامه بي وحدار عفوا ه وشيء لأجران بدان ځم ام اول a raw a service a هدد لأحرم في من فأفره معا to a la como je ji da هن و ۱۰ یک دی بدعه میبالاه نواب حرمیہ آیا کی واقعی ہے بدا لا عام أم أن عدال هذه ا وأدا

as it is go to a go to as

Los is a Ku sama y was " S' Sama am 410 4 4 4 200

و هما مهای طلا شوند اها د ولا حد ا آن از الکام هم ف maximum in all 5" وسنحل بالعيمة فدألا حاليوعدت فالم محوم مصطو اكمي المدية التي اللاح كروم وحروب الدين محاف According to the

اعدواه دريعكود de = di= تلىقوب 14.43



الو! الو! هذا محطة راديو٠٠٠٠

en an exercise or

الم الرحة وماجع

دهي وه ما و ا فسطو ي

and the second second

العالم عداع على بالسيداني

The same and the same

ye & new war and

3, 4 3 40 450

and the rest was a surprise

per in the court

parameter production

فدم عموعه بترامية السوال مامعوامات

1 t - 191 - -

عصمأ مري دهي يا ما الما ده

The space of the state of the

الازيد دال کي د د جه حسي

ال سه و ب ای تعومی اداخی ب م ب

.

- مخترت الآسة أم كلئوم يوم الاثنج

ش الاداءه و حيرة الديم دمة مريضه

الخدم الدبي أنهاغ سكل مريعها

الأسهاد فيدعني العاكلون لأمر

ر عمله لا عمله الدائل ما حرابها

ه سه ای و د څغه وهو مید لادی

and the state

4 , 4 . 4 .

4 9 0

البسيم کو، و مصرا ای دا ما م الامام من به عامر الديا مأ في بر طر م وأبوا في وقد الاسا وميداي وحراصوناها لأسوع من هد وم به د أأبوا جوالق ليه جواله في المعتبرات لمداله ، المداله ووم المعوال فالمواوه كأره والأصفوات مرية ومام مواجلت أن او والله 215 xxx 1.3 de medianne be

والمهاأجان فالماطور بباطي مقيم

يا المعام مي هماي الي كم ها ل جنها الحائز منح ل سنع سا والجاء فعيامه والرمية الزائل بدار دين ووڪد

الراكل لامعوا بناؤ تحويمها كالنا م حدد عقو ہا فیکا می سے ه من خوال الجالو من أأحما الإحراب was po go معواء أها لأسبا طبي صبعي لا بحيل وحير فقدل بما كالح لقاصم وحرارا ليارات مادو بعيران الموصي عدا وليزيدوون

هم و می و می اخره به ای لور د فته د ارجين ۽ بين اس ماطر في اللام

الرفي في أف المنطوع الواسد تنجر اداء ها الراق ما اوات والأسفوال من عمي ومناله w 11

ومدحت دانا قرام فيمجح في سيمه

was easy and an in أرمع يتحصصو فاقتنا به فراعم سامر والماد و or contract of الويد من مستة الهواء الا ود و ميدمون او د

1 - 0

الربول المنابي المدام المعلم and the same - 2 2 2 party - 2 مص د مر جات الا الحال الحال and a mac on the

and the same and the · (4) 2- 2-1 4 3 المساع وحالات والمسا the control and يرجاج المدي لا تواطي فالمعا and a such a ر ما في فا ما ماني عامله اي جرب سے اور ساور باہل موکی وجبها ي أياجها

أداست بارهواره عمله کے ہور سے ان کو بی بدية لهوياة فايعامض

۰۰۰۰۰ هي ي . , ,

.

. .

1 4 .

to a second or all _ 2

y and a property 2 1 2 401 (2

عجم به حد مع معني مكافي مكتبيت لأمام ما In you to the second of the second

> 2 25

t a great

.

e ea E e just

44 4 4 4 4 36,44 "A A NA A A A A

. . .

4 4 24 A , , , ,

3 TO 4 O 3 THE DEAD OF 4 9

فصدف وسوف

ادا. لع____احلقة

" و ي ب يحجرو لأحس له

و و دور ها ا

ج د مده و حد د عمر مدي و مده د ي ا عرب ه کا معجر دري ا ب ا د اده جو حدب ب عاده عن ا د اده بي الأف التي تده علي ا د اد الأدا مه راف عالي ا د اد الأدا مه راف عالي ا د اد الادا د

ده و در ده و د ده هد من المرافق المرا

وران الا مد ساه ده به مرده دور المود والاي الاما حق ديب السكاني وليط يومني السكوت جيبت دكر وأدب أدكاري عل شق التواجم

. and Same د و حکمه و ۱ و و ۱ ه خد و خان الله و د ا عد مەركەس ساۋ م 21,24 2 . 4 . 4 . مه ن النوال علامه المراه ه د ال ال دره وه الله ه اېښه لرواي پې ه له مير د چاي بره چې سيو و the second second and a second

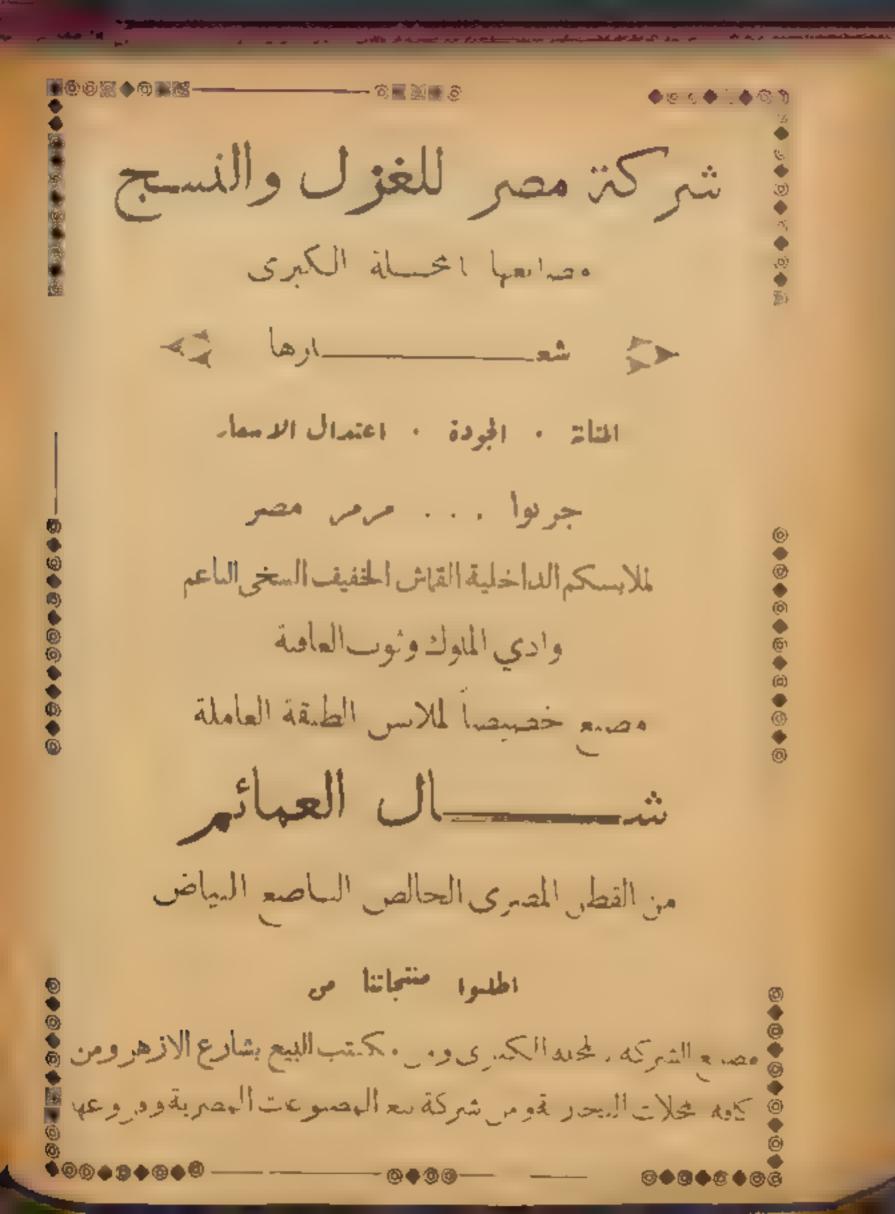
A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

AND THE PARTY NAMED IN

32-120

عِلهُ الحامعية

ال من هده المدار حضرات ده المدار وسد أدار الحد ووسد أدار الحد ووسد أدار الحد ودار أسد الخرار -



قدوة الاثباء

بين جلور يا سوانسن والسيدة بديعة مصابني

هل تسمع المثلة عند با الاحترام والمدار الدي الديم به المثلة الاجترية في الادها الاجترية في الادها الديم المثلة الاجترية حملات التكرم الديم المثلة الاجترية حملات التكرم الديم الرحة وأخرى وتتعب شما الالرسل المراه مسكم المراه المهارية المراه مسكم المراه المهارية المراه المهارية المالة على والمالة المالاحد المالية على المالاحد المالية على المالاحد المالاح

وإذا أردة أن بن نف الناحية حلبا من قبيدة لا مناول من قبيد وجدة أن مد به عندة لا مناول أو بن المناول المناول المناد الدي تأجده المناية الترجيمي مروويات الوسط الذي أحيا فيه واذلك في نعمل كل جهدها الوصول الها . . ملائمه طريقا غير العامر المه المنارق الدي وسعه له الرجل طبق الإعرامية فلا طبت أن تراها المرأة عرك الماد، كِما ترد و تيما يكون الطريق

والمعيدة أن الكامأة التي يملم علما علما المدير ورفتها مرتب شيل قد الأيقاسة مع مستريات مبيدتها بل هو الإيكيميا تما السنة بي بطي المسال و حد من عد بم السنة بي بطي سفرها كل السفر الذا هي نسب الطرق بمورة كل السفر الذا هي نسب الطرق المدير الذا هي نسب الطرق المدير الذا هي نسب الطرق المدير الذا عن المدير المدير الدارة من من مستد مات مستد الاست الوده الله من من مستد مات مستد و الاستد و الاستد المديد المدي

فای را به آولا عل مدن اید خواه اما از و ما و سال اید فی او اند

وقد ساعد الدي قد ما مراج الدام الدي الدلال والدي عكم اللي الراء و الدي حد الدي المصل كل واد الراء أن المكر في عن المال الله الله الله والمديا والا المديد الله المال والا مدار الراقيا أن الدرة للإراف في مصر 111



السدو منه مصار

وأخبت المعرض الأمياه والعدد ما و حدد في عدى دم أحد من السدد ما مه ملك و المداور الوالم المعرف الأميان على عدد ملك و المداور المداور من وحد المعالم و المداور المداور

. حاق دمر لاحاد حاس . بري معرف الحرامة الأم فقر الأ - che ma de ma de مو 📖 ويکو لون هه 🔫 👡 عرث مصاد وحي لا أس م الا أه a or a care down is ون الله أنه و ملك في جو وجرزه ۾ طي ۾ جي ۾ رحد د عب و سه الناساق و ۱ رحب د ځاله کا ۱۹ المدوي مع حيره ما عود عوص بأنا والم a security so أمير ره ب لوم دي حدمه لأجوالاهيم عيرعوده والأرياء بالرحب سيداع خشبةللسر حدلا يمكنك أن تواطي على رأق الا الدا شاهيـــا ي حاله منقر الهية غيرجهازت الزار ، . و سأ ي in the state of the same و دان بحو الوليمائك له ال محامل الميجمي بالمان والماعة و מנו ב בי במים בי בים هال حکہ فرمن حکات کا ہے۔ المعاور معالا معاد الكيد فيجيد عن عبلالوان ۾ ۾ صافي ۽ and a line of the same رو و ددی اهکر بریاد در معه

العامية أأه مي رهي جديوع د موجد ہر مے در جہ ہ عال عدد عام و والل حدا ح الما الله الله الله الله or sear y s م يعدل ياسر في معود ا the same of party and عالى المحاج المحاجي الإيامية فيائد بودي وأدعس

> و سام کات دن فوه على و حود أو وحي لأو أول ل وحد بي کي سلاحي و امه sage of an end of سياطه وعمره والإيا وسرعل ه د دو دی د دی

المنازمجين بوروا - به اجب ا في لا بيا يبعد سالم حکت بہتی رابہ ہما اران در مکت یا د حد من ندرمیاف و خان نمکر م ٠٠٠ ١ ١٠٠٠ ١ - + 4 40 (45) -> 4 + المام يا منظ الله اللهالي الله مد می خم ایر می مته متبره ں لاہ دہ دمر فی سے سے نجه الدو که کی و مدیده 19 31 - C -

4 4 1 5 5 4 1 1 1 1 1 عبد الله الله الله الله الله الله م افير مدون د احمادو

F Suff with the late 1000 .c ,

.

, , , ,

a grange a

علاج السلان

شركة بيع المصنوعات المصرية استعداد هائل

هي حرب المسدر للسيدات في حرب المدل والمهم عالم حال وكب البدل السي لمرحان

۰(صبع شرکات مك مصر)٠ بالمعكر الصرار وحامات متقطعة النصر التفـــل المزاحمة

فروعها الود فود الود عود السداريد الاسكارة سفتوره سي تکوه نفوم به أسوط سوها

سووندنالكنك

1.00

الله من من طواق الوحمان من طاعة المائد المائد الأحمى الطاعم أن المائد المائد المائد الأحمى الطاعم أن المائد المائد المائد الأحمى الطاعم المائد المائد المائد المائد

مر هو واه الهمام المروان الم الهم المروان المرافق المرافق الهمام المروان المرافق المر

الأعلى الديد الديد الديد الرائد المرائد الديد المرائد المرائد

همی اوم باد یه و خوا دد تمن دوم و حد لا بعن ای مطور : اوم د بازین که د کارد ی

مع و سوق کید کمی سامدن

موم کی می سامی استان می او در استان کی استان کی استان کی استان کی در استان کرد در استان کی در استان کرد در استان کی در استان

and the second

ه کر این و و دخه مدر بایدهای خام او لاخلان م بله د در و محا می خاب دار فواری امام کی کارید باز دخه کا مامهده

رو کو بند فراهم کراهم اند اور و آها آن آمراهم

ده به دان وأنفس فصافو اید اله امرات الذان في عرو الدر اف الاه والي الدخاب الس الاهرواله اله الاعراج الداهوار أنه الدامه

و براح الما أن أدراء بعضه عرضان له إن فاله ال الما لا فن هو الن و سو الما فالله فاسا له ياجي ما عليمه مسرات اللي علي مارية العرابي سال المنه مما سواه لا ها

وسیای دی دی به به به دورت به مصددی و ده و ده به دو خ البخری ی در سری بروسده به مرحه ی کاب روحه بروسه ده

ال كل ما مصاميني يونو عداد عافه فده الديات فيها براند المرافه من الإندائش مدى دافات عراده الإنداق عمر الراسي الإنداق عمر الراسي

و چی آن علی میں مرد ر الدی فیا چی د در آن مکول هد را با عدد د گرد حامی را مراضی ایا به وا فیر آمه عال یا مداعه آن ایا اجدد آ و بایی عد آن لا بحد ایما در ا هدد لا بدید د دیها آن ایما ایر ا بیر آمامهم الدین ای اعدم ایال کا به قدم معیوم فی هدا ایمال و فد طهرات فی آموان را با ایمال

وقد ظهرت في أموان أداب سبب كبوء عمل أراء رسان من أميا عامد في الحد و لا يحير مها الكراك ؟ أكد ظك الكنب رواحا فو الله كراك النواسي بدي عن حامده لأن ولا عرض في لك فان لا يحير حاول معرفه رأي فراسا فيهم فان رعمهم في معرفه رأى

وق مدا الكتاب يدأ مؤلفه ميسانه الأولى التحدث عن أعرب الناء بالاني ميدية رؤانها في الحا

وها أسدا أن القدرية المعن المسادة العادات لافق بال الفاريء العسرى .. لابد وأن يدعش لحا الدورة ا

د کر ادا می آنه ای بخیر مرع ماعی الراد قدال مرجی ای ای کا کبر بعد سکانه امع آن برخال تهدیب (المختلفان) این مکنی شایلات طرفال آن آرج ان عاد ما میان طرفات این حمل این عمل طرفات بساده البده راسع کا پا طرق ای فیر ایا ای سافته راسع کا پا

و کا میں و و می ومی افاد حاد ادا هو ارضاد افاد ادام کی ادامی اب و این کیاد عادب الادراشی اند فضرہ و احداد د

ود بدن آر اد د ای د ایا لاحد ای د از پاده به داید می عراسای بدای مقبو ای لاو به این آلفند ای مکنی در لاحد بدایلا یکچه ای سعفان از هما ایدار بلای که د دای ایا این ایرانده جری لا کرد

وال ۱۰۰ مربر د واحد ۵

وال عات على عدد دكر دار من التصريح المراد أو المدا المعلول من التصريح المراد أو المدا المعلول من التصريح المراد أو المداو المراد أو المداو المراد أو المراد أو المراد أو المراد أو المراد المراد أو المراد المرد المرد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ال

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للاوراق المالية مبدان سواربر. رقم في بليس ٨٨٦٧ه

كلونية شريف تعبد الشعر الأبيض أونه الاصلى بدون صبغة وسدر مردد عبداد موارس الهور الدي

1 2 2 3 3 5

و ودر در و سروه خدم این خدر آن اه چین هده ای است با تا از دری در این این او آن منحی این د طور به ایمانید ای خواد این اجسان ای این این خواد مهای د ما نفر از ما ایل ایرانی آنم و فوردروی به ا

ف عدم آرده به مد اور سهمه الا م إد الدفعيل العداد التي أن عارف أو ع افاتها - ولا عارف عنه سك فاط سالمها فالها به الدور عداده سا الراس لماء الاس سنوات (ا

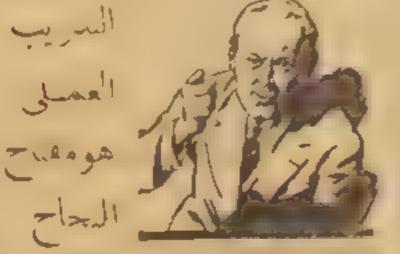
وبها هل علاد عبر في سعته كان د رسي الله الماته في ترقية مسادة الاستخارب كا أنه أصاف الي عشم الإيماث شيارب أخرى جديدة لا تعلق بصيد الاسمال لا على قرب ولا على بعد .. مجارب حافي الوقعة المديد وهي عارق المرب

و معجرة بكن ملاديم من المرب...
كا أنه فتن علي هربه مباشرة بروجته
وطعله المبغير ... بناه على موجد ما بن كان
قد التحق عليه مع روجته عن شرق ما جور،
المجت طفق معه بروجته عن شرق ما وطفله
سو علاوراي بن حال الداله و الدالم الموسدة
الرحمته و مستعدل الله بالدالم على وصل
الرحمته و مستعدل الله بالدالم على وصل
الرحمته و مستعدل الله بالدالم على وصل

مر ا و ها صدیحر بیان پری ا مروز برهیم مرد مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد ا مرد مرد مرد مرد ا مرد ا مرد مرد ا مرد ا

الم على المدافي علم أن إلى الوالد المداد المداد على والمباد المداد الم

وه سال دمر د د مسل دست دو دوا کی دو دوا و دا سه دهد ما کامی ها کنو و عی در می و دهد سیم ما در درد و دست ما درماسیس داد



و مكان أن افرد أن المدن على عدر ب العمل في دي عمل يقوم م أو له ما ما ما و المداد أن ما في المواج عدت الرشاد الدارس والسلاب عدر الما أن الما في أسها عدد التي المرافع عدد المداد الله المداد الله المداد الكان الأن الما الما

210 1	1				
W 4 1	g let in		- '		
		5.70000	4	+	1 4
1 4		3.0		Y :	4
2 20 7		. ,		- ,	
7	5 hr -	70 100		- W	
m - m - m	OEL an a	Triple 9	*		

الاقتاح الدر الكريو الأنسى بب (se es les) 4 20 2 20 حد من ندك لأسلاس عال الاستادادة -در ت الشركس ، بر سادرس " ما و - عس " ي سور عامل لاست مرات ما مل لأسه عرسي في حديد ترويد ما في أس الرائم المساورة عهد ما عال الم عمورها بدي age, as a light same young I made لاحدم كل سوع 1 22 3 - 2 3 حويده والمراكات البرعة وأوصف Amen to any عيس مروف عرب جامي يبع الأسيدات المعالج والمحاب # 5 44 نواوحتاب هندي التن جداد في يواد ، واحدا C - - 3 سىي كى و ڪ کي جي لات ست دو سه (المسيو الراك). مسي البعام عراج الأسكندات وتدرس الرفض

وامله للبيار والتبعوع

and the second of the second and the same of the same of the same ta it is a min a successive

م لا وي و دووي أورد أما ي ميري ي الدويد و أما أما أما أما أما أما أما الما الما to a last an early as a self-ofthe state of the state of and the second of the second معطی ہے در اور الدیاسیاد مدیومس ہا the second will be a first white the wife of لأجريب ما كالوي فيه فسيعن أن يا الخير في يا الراج يم من معرية a realist to fig. the real first of

por en 1 . Le 11 en ces de ce a 10 و کا ان ده دق دري صد آهي . . . ه ددي د جر دده . . صوحی هم و کار او د ما يادروا و دان هاده العدب والبيار وجمارة وروزه جنب أشجار حدالديا الواسسة وترادت مكرة داك الواء حدد د ح

the same of the same of the was war Pagar per to a granter

yet yet

and a second second as a second حیات با دو می سان جي د داد د ج ک دخه ا و س د ما ما ما ما ما ما ما الله a acceptable of a second a set the be and a grant of the contract of

of the control of the ده د مي اصلي و مي المي الما علي الما دي الما يم عام الميا ومكنى عوو المعينجة ب on a down on you وين ما عه ا نجد أحده

*D 7 S 1 30 G عني عيدهوعي وه ماي تدريز و في - - - -وامس بافي حال عاسم ولاأحي ال ماردة به مود هر

العاملين بيا فالحرر أمم عيا وسمية الم المعروب والمعالم ما ما ما ما حاد والم

Sagaratury For F git د و در و می در ما ص A down at a K . was refer and a company بديد ساركي لأماسي JA ga a man a ... دی در در الادر در الادر در سیا والمراج المحال المحدام أوبأن جي ۾ جي ۽ ساقي جو او" ي سي estal a some of a pro-The map to the K 25 3 30 2 . . . 6 400,000 20,000

mung a se C . . 1 4 51-

و کا عبر " کعیل عبی from the major to the

Towards and " gar a ... م د مثر يا دور د کرهان ه پدید کی د او یا دی خواص عبرس والتحيية والي عمل الأحاد الأحاد 3,000,000

> the of Family by that على الا يرعب المأيث سي به خو ۴

المأعرفان والمعارم يعتبني ری ده د ام مسک کی وأحديث لياسي فاستشتاه فداصع كب أدان واعتصوب فالوأس م ال في مطاعم مديد ره كما ه د کره مه کرها

the same کے کارجہاں والاسکارہ رهي دسودان

وربت أنا على ظهرك كا"تني أدال طفاة واستطعت ان أسرى عنك قليلا . فأخذ أ تزيض في طرقات الحديقة المجورة وتخطينا ماجزها الى الحقول المترابة خلفها تموقفنا لمعرض معنى ذكرياتا القديد، ذكري الليلة التي كانت فيها سيار أن تعيطدم الماجز الخشى الأحر الذى كانت مصلحة لتنظم قد وضحه في متنصف طريق الحرم وأنا أعدث اليك فلماأو قفت السيارة غأة أخلبت بنا وكتا على عاقة الموت لولا أنها استندت الى عل من تلال الرمال التي أعدت المكي عبديها الطريق وتركث على حاسه الدول كرى البيقالي أردثنها ال أتبلك عد منحدرج المطع المشى ماخرا من الكو نسابل الذي كالزعرق العلر بق والتعدر كنت أمسك بعداح و الكوناك) خطالت الله .. ولا أردت المودة تغديث المصاح للم أجده . وعداً تبحث عه ليالغالام مينا . وأخذت أ دى لك قال ودار يتأهدًا الحوار النجيب

- انت خایف لبه ماندور باحدی . .

- ولو مالقيناهش إقيق . . 1

TONALS-

- حاروحك ازاي . . ١

- تاجد تاكى ..

س مانيش قيد المنه دي

- وك الوام

د در برمانا کر، المح . .

وارتجات قليلا، وأطرقت الي الارض كا لن تعليان موقفت لو عدت حضا في العماح ، أو في ساعة متأخرة من الليل الي المسؤل ، ورأيت أحلال بتحركون خلف التوافذ كالمجانين في التظارك، ومرتسعاة خفيفة على جبيتك الخرى الذي طالما صارحتك انه يذكرني بجبين أميرة مجبولة بتنظرها التاج ، ولكنان أسرعت فالكت عواطمان وقلت لى .

- معلمش . _ ورفعت رأسك كا نك تنافين دلك الطرف الطارى، يعير ا كترات

قسقط القتاح الى الارض . . . وتبينا أنه كان عنبنا في شعرك الأسود الحيل . . ا

استعرف قال كله . ثم عدما الى السيارة فأوصلك الي مرّلك بالقية . وكانت ساعة عودتك قد مرت فأسرعت بالأول ولكتك عدت إلى وقبلتني كا عن كنت قد شيت القيام ذلك الواجم . ثم أدرت السيارة وعدت الى القاهرة وأما أ المت خالق الأرى أصابطك تعجرك في المواه أخو ديمي . ا

ق تلك الليلة الموقمة بالبق على ان تصحد أن ال بالطيفون في البوم السالي لتنفق على الموعد الجديد ...

والتطرت أرث تنحدث فلم تعمل .. وانتظرت أن التممك في اليوم الذي تلاه فلم التمم شاياً .

والقفت بضعة ألم التعدق الى فيها. وفكرت أن اطلك الا خشية ان مسكول مريضة ولكنن الأكرت الله الاحتية الن

صارحي بها في مقالتنا الأخيرة .. المؤ أن يأتي اليوم الذي تكرهيتي فيه .. وخطرا انه رعا اراد الله ان محقق الله تلك الاسة القديمة قلم اتحدث ...

ومرث الأيام والإسابيع ... وتلفيت من الله الكلمة التي اخبر الي فيها أن والدك لد علم بسر علالتلك في وانه شدد المراقبة عليك الى حد اغادام تعودى تستطيعها حمل عبرد الاتصال في عن طريق الطلعون ...

وابتست عند قراءة تلك الكلمة لأي المثلث الله لا الم لا المثلث الله لا تصدق فيها . وأن الام لا يحدر أن امنيتك القديمة فيد تحلقت الله ولسكنات خجلت من أن تصارحيتي المفرقة في اختلاق الماليجة ا

الى أن كات الله الأسى و معرفاً الساء يضيق شديد اخرجني من مكتي مبكراً فصعدت يسياراني الي طريق الهرم ، ، ومردة على ذلك المطمم اليو نائي ذي الجديدة المجودة

١٠٠٠ مصرى اشتركوا في كتاب

المض_ة

بادر بالاشتراك قبل يوم ٢٠ يوليد سنة ١٩٣٥ فسترفع قيمة الاشتراك من ١٩٥٠ م صاعالي عاقرش صاغ

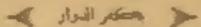
﴿ متطالح فيه ﴾

علوم _أدب _فنون ... قصص _أخلاق _ تاريخ _ كابات _ خطب العظماه الدول خطابات غراميه التابليون ... الح ...

وعندسر الكتاب كأنه عام صغير في ذاته (تأليف لخبة من الادباء)

إرسل اليوم به طواح بريد من فئة الحسة عليات مع ذكر عنواتك بالمغيط · تصلك في الحال ايصال الاشتراك ترسل الاشتراكات باسم -

عران عدمارت مدحت أر محود أمد تصار



أن كنت اعترها عل الدوام عش غرامنا للهم .. للندما كأت وعشق يا في عصما وابت المكون يمم على المكان كانه قر فوحش ... و مبطت من السيارة لأرى سر الله المنطق في الانتشاء اللي والرسات الوام .. فقرحت ، قرحت فرحا شديدا لأمي استطمت ان الحدثن الي ال العش الذي فهذ غرامنا لن يشهد غرام أحد سوانا ... عادام القدر قد أن ان يشهد غرامنا نحن .. وفرحت أيضا لاعلن بشهدكرهما .. كرهك الت على الاقل _ الريدين ألياسار حك ... اليل ا فرحت إلى واللت من أن الله الحديقة لن تشهد موقف غرام آخر بيتك وين شاب آخر ... الله ديات اشجارها وتهدلت اغصانها . وتساقطت اوراقها . وانسطت عدراتها . وحكتها البوم . الهم الحالم لذكر الناظر (يعينان) العابر ... الم تلا تلك المدينة غرامنا ؟

كات امنية .. اليس كذك 2 كات انبط يا فيق أن أكر هيلي .. انق ارجو ان لكون هذه الاعتباقد أعلقت .. وقال ما يعب الى من احترام الذكري غرامنا أن اطبيق الى الله مسترعمة . وهل هناك ادعى ال الراجة من أن تتحقق ا ل الماليان 1 1 التي اكتب الباللالالالالالاماحول للع ق أن اكتب. طد أمررلي عضر عالية ق الصباح امام عطمة (الوريسكروف) الى طالمًا اعطران فيها . والتي كانت نصدت الله يك المادية بجانبا . . النيادي سياران يمرد عة ومررث حكيا قلت اك أمام المطمو الريق الذي شهد. اعز لياتي فراهنا . والحبيرا .. لا صعبت الى متزلي وأردث أن النس الدوم . كات الراديو بدري بصوت ام کلتوم وهي ترخي الميتها الى طالما رد دنها لك بصواي القبيح

اندره ان حفظ البوی اوضیعه فاسرعت باغملاق الرادبو تم جلست اکتب البك أحبیات من کل قلبی . و اربحو ال فی حبائل الجدیدة کل خیر حدیدی البرد ال ۱۹۲۵ میں (۲)

خريزي حدى

ما هذه الاغتية الديمة الى لا كرايا لى في وسالتك . التي ارد أن ابراك لسكى الحقي أن يصوالهالذي لا يزال ـ الركدلايد مخطأ بجماله اغنية ام كالنوم الجديدة اكون مسجد أو شفتك بوم بعد القياب واهل فلي يعدد اللبوم والني العصاب واهل فلي يعدد اللبوم والني العصاب

البلك وارجو — كا قلت ك — ان أرث في اقرب قرصة .

متی یا خدی ۲ اندهٔ از ۲۹ ما بر تحمیر د نامنی المحاصی

> و الى المثلين والممسئلات ?! الى المثلين والممسئلات ?! الى المطربين والمطربات ! الى المطربين والمطربات !

رأتي مطلمها

الى الهاويين والهاويات ?

ال أصعاب العرق التنتيلة والسارح والبينا ا هاهو مكتب التوكيل اللشود الذي يهم إموركم ويتعلم شؤدكم ويدير أعمالكم بصدق وتزاعة والخلاص ... مكتب الاعمال المسترحية والسينا

متعهدون لعقب انفاقات للإسفار مع الاجواق والنظرين والمطونات والنوسيقيين والمنولوجست والراقصات وشر الاعلام المصرية وتوزيمها . . . نقديم الهواة للاقلام السيمائية المصرية

ا أجيم ملابس ومناظر وباروكات (شعر مستعار) للعنبلات العامة والمحاصة اختصاص لمميل و ماكياج به عمليات التنكر ... خابر وا الأكتب حالا 111 شارخ التنظرة الدكة ن به الملينون ١٠٨٠٠ من الساعة به الى الساعة به ومن الساعة به الى الساعة به مساء



